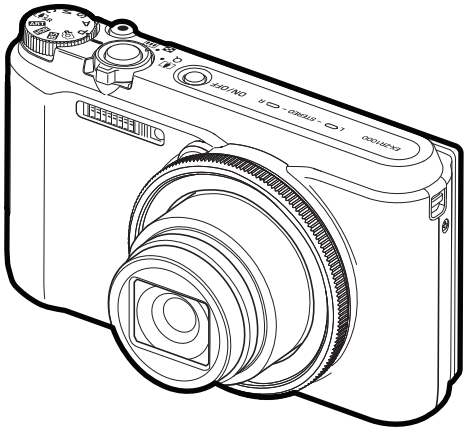
CASIO

S

Cámara digital

EX-ZR1000

Guía del usuario



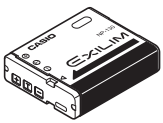
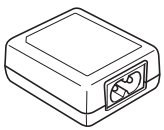
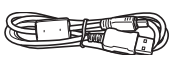
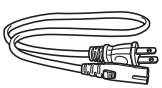
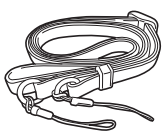
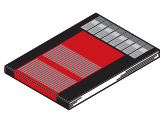
Gracias por la compra de este producto CASIO.

- Asegúrese de leer las precauciones contenidas en esta Guía del usuario antes de comenzar a usar este producto.
- Guarde la Guía del usuario en un lugar seguro para futuras consultas.
- Para obtener la información más reciente sobre este producto, visite el sitio web oficial EXILIM en http://www.exilim.com/

EXILIM

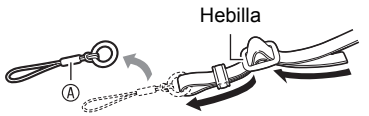
Accesorios

Cuando desembale la cámara, compruebe que no falte ninguno de los accesorios mostrados a continuación. Si hay algún elemento faltante, póngase en contacto con su vendedor original.

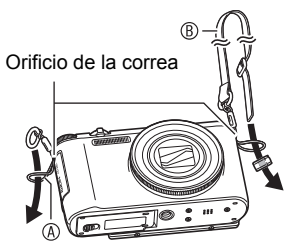
 Batería recargable de ion-litio (NP-130)	 Adaptador USB AC (AD-C53U)	 Cable USB
 * La forma de la clavija del cable de alimentación varía según el país o zona geográfica. Cable de alimentación	 Correa del cuello	 Referencia básica

Fijación de la correa del cuello a la cámara

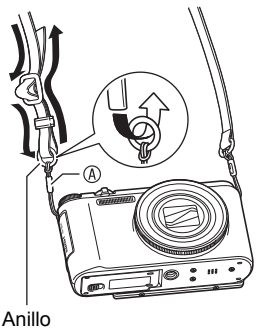
1. **Saque la correa de la hebilla y retire el lazo de la correa Ⓐ.**



2. **Fije el lazo del otro extremo de la correa Ⓑ al orificio situado en uno de los laterales de la cámara, y el lazo que sacó Ⓐ al orificio del lado opuesto.**

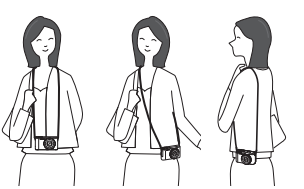


3. **Pase el extremo de la correa por el anillo Ⓐ del lazo y asegúrela con la hebilla.**



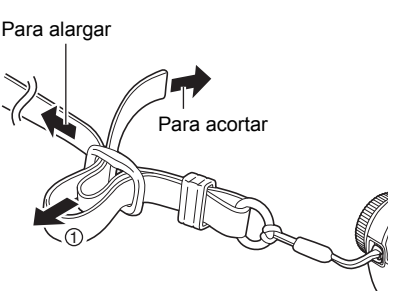
■ Ajuste de la longitud de la correa

La longitud de la correa se puede ajustar convenientemente para usarla como correa del cuello o correa del hombro.



1. **Tire de la correa hacia afuera en el centro de la hebilla, en la dirección indicada por ①.**

2. **Tire de la correa en una u otra dirección y ajuste la longitud de la correa, tal como se muestra en la ilustración.**



¡Lea esto primero!

- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- El contenido de este manual fue verificado en cada paso del proceso de producción. En caso de preguntas, o si aprecia algún error, etc., no dude en ponerse en contacto con nosotros.
- Queda prohibida la copia, íntegra o parcial, del contenido de esta Guía del usuario. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido cualquier uso del contenido de este manual por razones que no sean de uso personal, sin el consentimiento de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños y perjuicios o pérdidas por lucro cesante sufridos por usted o por terceros que resultasen del uso o de un fallo de funcionamiento de este producto.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños, pérdidas por lucro cesante, o quejas de terceros que resultasen del uso de Photo Transport, o YouTube Uploader for CASIO.
- CASIO COMPUTER CO., LTD. no asume ninguna responsabilidad por daños o pérdidas por lucro cesante ocasionados por el borrado de los contenidos de la memoria debido a fallos de funcionamiento, reparación, o cualquier otra causa.
- Tenga en cuenta que las pantallas e ilustraciones del producto mostradas como ejemplo en esta Guía del usuario, pueden diferir ligeramente de las pantallas y de la configuración real de la cámara.

Panel LCD

El panel de cristal líquido de la pantalla utiliza tecnología de alta precisión que provee un rendimiento de píxeles superior a 99,99%. Esto significa que un número muy pequeño de píxeles puede permanecer siempre encendido o apagado. Esto se debe a las características del panel de cristal líquido, y no es ningún signo de anomalía.

Realice tomas de prueba

Antes de grabar su imagen final, realice una toma de prueba y compruebe que la cámara está grabando correctamente.

Contenido

Accesorios 2
▮ Fijación de la correa del cuello a la cámara 3
¡Lea esto primero! 4
Guía general 10
Datos visualizados en la pantalla y cómo modificarlos 11

Guía de inicio rápido 15

Qué puede hacer con su cámara CASIO 15
Apertura de la pantalla 17
Uso del soporte 20
Primero, cargue la batería antes de usar. 20
▮ Para instalar la batería 20
▮ Carga de la batería 22
Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara . . . 27
Preparación de una tarjeta de memoria 28
▮ Tarjetas de memoria compatibles 28
▮ Para insertar una tarjeta de memoria 29
▮ Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva 30
Encendido y apagado de la cámara 31
Cómo sostener la cámara correctamente. 32
Para capturar una instantánea 33
▮ Selección de un modo de grabación automática 33
▮ Para capturar una instantánea 34
Visualización de instantáneas 37
Borrado de instantáneas y películas. 38
Precauciones sobre la grabación de instantáneas 39

Tutorial de instantáneas 41

Selección del modo de grabación 41
Uso del panel de control 43
▮ Configuración de los ajustes de la cámara con el aro de funciones 44
Uso del temporizador . . . . . (Temporizador) . . . 45
Ajuste del equilibrio de blanco . . . . . (Eq. blanco) . . . 46
Selección de un modo de enfoque . . . . . (Enfoque) . . . 48
Especificación de la sensibilidad ISO . . . . . (ISO) . . . 51
Grabación de bellos retratos . . . . . (Nivel retoque) . . . 52
Corrección del brillo de la imagen . . . . . (Cambio EV) . . . 53
Uso del flash . . . . . (Flash) . . . 54
Especificación del modo de medición . . . . . (Medición) . . . 56
Grabación con el zoom. 57
▮ Información en pantalla durante el zoom 59
▮ Zoom con súper resolución . . . . . (Zoom (SR)) . . . 61
▮ Expansión del rango de zoom para grabar instantáneas más nítidas . . . . . (Zoom SR múltiple) . . . 62
Activación de una operación del temporizador mediante movimiento . . . . . (Sin manos) . . . 62
▮ Configuración de los ajustes del modo Sin manos . . . . . (Sin manos) . . . 64
▮ Reposición del área de detección del movimiento . . . . . (Pos/movim.) . . . 64

Corrección digital de sobreexposición y subexposición . . . . . (HDR). . . 65
Fotografía con efectos artísticos . . . . . (ART SHOT). . . 66
▮ Cómo guardar una segunda imagen normal cuando se graba con Artística HDR . . . . . (Doble (ART HDR)). . . 68
Creación y uso de sus propias configuraciones . . . . . (CUSTOM SHOT). . . 68

Grabación de películas 70

Para grabar una película 70
▮ Audio. 71
Grabación de una película de alta definición 73
Grabación de una película a alta velocidad 73
Uso de pregrabación de película . . . . . (Pregrabac. (película)). . . 75
Grabación de película para YouTube . . . . . (For YouTube). . . 77
Toma de una instantánea mientras se está grabando una película . . . . . (Instantánea en película). . . 78

Uso de BEST SHOT 79

Para grabar con BEST SHOT 79
Grabación de imágenes en la oscuridad sin usar el flash . . . . . (Toma nocturna alta veloc.). . . 81
Grabación con fondo difuminado . . . . . (Fondo difuminado). . . 82
Grabación con un ángulo de visión súper amplio . . . . . .(Toma amplia). . . 83
Captura de una imagen panorámica . . . . . .(Panorámica con barrido). . . 86
Grabación con prioridad en las caras del sujeto . . .(Mejor selección alta vel.). . . 88
Configuración de la cámara para optimizar el tiempo de las tomas . . . . . (Corrección de retardo). . . 89
Cómo grabar una ráfaga de imágenes . . . . . (Alta vel.). . . 91
Uso del disparo continuo con enfoque automático . . . . . .(Ráfaga con AF). . . 94
Grabación de imágenes RAW . . . . . (Imagen RAW). . . 95
Grabación con Macro Full Focus . . . . . .(All-In-Focus Macro). . . 96
Grabación de instantáneas . . . . . (Snapshot). . . 97

Ajustes avanzados (REC MENU) 98

Configuración de los ajustes de grabación. 98
Configuración de los ajustes del modo Sin manos . . . . . (Sin manos). . . 99
Configuración de los ajustes de posición de movimiento . . . . . (Pos/movim.). . . 99
Asignación de funciones al dial de control . . . . . (Dial de control). . 100
Asignación de funciones a las teclas [◀] u [▶] . . . . . .(Tecla I/D). . 101
Cómo guardar una segunda imagen normal cuando se graba con Artística HDR . . . . . (Doble (ART HDR)). . 101
Para seleccionar el tamaño de imagen de la instantánea . . (Tamaño imagen). . 102
Especificación de la calidad de imagen de la instantánea . (Calidad imagen). . 104
Ajustes de calidad de imagen de la película . . . . . .(Calidad pelíc.). . 104
Especificación de la sensibilidad ISO . . . . . .(ISO). . 105
Cómo especificar el límite superior de sensibilidad ISO . . . . . (Lím/sup. ISO). . 106
Zoom con súper resolución . . . . . .(Zoom (SR)). . 106

Especificación del área de enfoque automático . . . . . (Área AF). . 107
Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto . . . . . (Antisacudida). . 108
Optimización del brillo de la imagen . . . . . (Iluminación). . 109
Grabación con enfoque automático continuo . . . . . (AF continuo). . 109
Grabación con detección facial . . . . . (Detec. facial). . 110
Activación o desactivación del zoom digital . . . . . (Zoom digital). . .111
Reducción del ruido del viento durante la grabación de la película . . . . . (Reduc/ruido viento). . .111
Grabación de bellos retratos . . . . . (Función retoque). . .111
Corrección del brillo de la imagen . . . . . (Cambio EV). . .111
Ajuste del equilibrio de blanco . . . . . (Eq. blanco). . .111
Selección de un modo de enfoque . . . . . (Enfoque). . 112
Uso del temporizador . . . . . (Disp. aut.). . 112
Especificación del modo de medición . . . . . (Medición). . 112
Especificación de la intensidad del flash . . . . . (Intens. flash). . 112
Control de nitidez de la imagen . . . . . (Nitidez). . 112
Control de saturación de color . . . . . (Saturación). . 113
Ajuste del contraste de la imagen . . . . . (Contraste). . 113
Uso de la luz de asistencia de enfoque automático . . . . . (Luz AF). . 113
Visualización de la cuadrícula en pantalla . . . . . (Cuadrícula). . 114
Activación de la revisión de imágenes . . . . . (Revisar). . 114
Uso de la ayuda de iconos . . . . . (Ayuda icono). . 114
Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido . . . . . (Memoria). . 115

Cómo ver instantáneas y películas 116

Visualización de instantáneas 116
Cómo ver una película 116
Cómo ver una imagen panorámica. 117
Visualización de imágenes de disparo continuo. 118
- Borrado de imágenes de disparo continuo 119
- División de un grupo de disparo continuo. 121
- Copiado de una imagen del grupo de disparo continuo 122

Para desplazar las imágenes rápidamente o por fecha de grabación 122
Zoom sobre la imagen en pantalla 123
Visualización del menú de imágenes 123
Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV. 124
- Visualización de películas de alta calidad en un televisor Hi-Vision 125

Otras funciones de reproducción (PLAY MENU) 128

Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara . . . . (Diapositivas). . 128
- Cómo transferir música de su ordenador a la memoria de la cámara 129

Cómo crear una instantánea captando un cuadro de una película . . . . . (MOTION PRINT). . 130
Edición de una película en la cámara . . . . . (Editar película). . 131
Optimización del brillo de la imagen . . . . . (Iluminación). . 132
Ajuste del equilibrio de blanco . . . . . (Eq. blanco). . 133

Ajuste del brillo de una instantánea existente . . . . . (Brillo). . 133
Selección de imágenes para la impresión . . . . . (Impresión DPOF). . 134
Protección de archivos contra el borrado . . . . . (Proteger). . 134
Edición de la fecha y hora de una imagen . . . . . (Fecha/Hora). . 136
Rotación de una imagen . . . . . (Rotación). . 136
Redimensionado de una instantánea . . . . . (Camb. tamaño). . 137
Recorte de una instantánea . . . . . (Recorte). . 137
Copia de archivos . . . . . (Copia). . 138
División de un grupo de disparo continuo . . . . . (Dividir grupo). . 138
Combinación de imágenes de disparo continuo en una sola imagen fija . . . . . (Imp/multi ráf). . 139
Edición de una imagen de disparo continuo . . . . . (Edic/cuadro Cont.). . 139

Impresión 140

Impresión de instantáneas 140
Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge 141
Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir . . . . . (Impr. DPOF). . 143

Empleo de la cámara con un ordenador 147

Qué puede hacer con un ordenador... 147
Empleo de la cámara con un ordenador Windows 148
- Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador 149
- Reproducción de películas 152

Empleo de la cámara con un Macintosh 153
- Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos 153
- Reproducción de películas 155

Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorporada 156
- Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi . . . . . (Eye-Fi). . 156
- Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir . . . . . (FlashAir). . 158

Archivos y carpetas 160
Datos de la tarjeta de memoria. 161

Otros ajustes (SETTING) 163

Habilitación del ahorro de energía . . . . . (Modo ECO). . 163
Ajuste de la luminosidad de la pantalla . . . . . (Pantalla). . 163
Desactivación de la comunicación de la tarjeta Eye-Fi . . . . . (Eye-Fi). . 164
Configuración de los ajustes de comunicación de la tarjeta FlashAir . . . . . (FlashAir). . 164
Configuración de los ajustes de sonido de la cámara . . . . . (Sonidos). . 164
Creación de una carpeta de almacenamiento de imágenes . . (Crear carpeta). . 165
Instantáneas con el estampado fecha . . . . . (Mca. tiempo). . 165
Detección automática de la orientación de la imagen y rotación . . . . . (Rotación Auto). . 166
Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos . . . . . (Núm. archivo). . 166

Configuración de los ajustes para el estado inactivo . . . . . .(Inactivo). . 167
Configuración de los ajustes de apagado automático . . . . . (Apag. autom.). . 167
Operación a realizar al abrir la pantalla . . . . . (Incl/pant.). . 167
Configuración del ajuste [▶] . . . . . (PLAY). . 168
Deshabilitación de borrado del archivo . . . . . (Tecla borrar). . 168
Configuración de los ajustes de la hora mundial . . . . . (Hora mundial). . 168
Ajuste del reloj de la cámara . . . . . (Ajustar). . 169
Especificación del estilo de fecha . . . . . (Estilo fecha). . 170
Especificación del idioma de visualización . . . . . .(Language). . 170
Configuración de los ajustes del protocolo USB . . . . . (USB). . 171
Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo . . . . . .(Salida video). . 171
Selección del método de salida del terminal HDMI . . . . . .(Salida HDMI). . 171
Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria . . . . . (Formato). . 172
Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica . . . . . .(Reposición). . 172

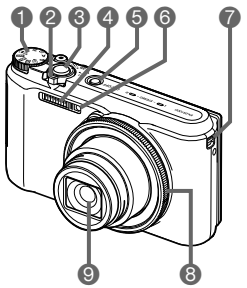
Apéndice 173

Precauciones de seguridad 173
Precauciones durante el uso 181
Fuente de alimentación 184
▮ Carga 184
▮ Precauciones sobre la batería 185
▮ Uso de la cámara en otro país 185
Uso de una tarjeta de memoria 186
Reposición a los ajustes iniciales predeterminados 188
Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición . . . . . (Info+Histog.). . 190
Algo no anda bien... 192
▮ Localización y solución de problemas 192
▮ Mensajes visualizados 197
Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película 199
Especificaciones 203

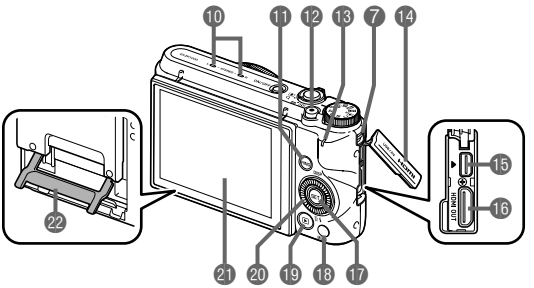
Guía general

La descripción de cada elemento se encuentra en la página cuyo número se muestra entre paréntesis.

Cara delantera

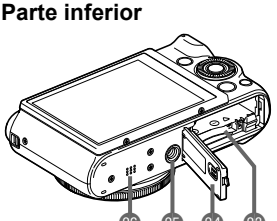


Cara trasera



1. Dial de modos (páginas 33, 41, 70)
2. Controlador de zoom (páginas 34, 57, 123)
3. Botón disparador (páginas 31, 33)
4. Flash (página 54)
5. [ON/OFF] (Encender/apagar) (páginas 27, 31)
6. Luz delantera (páginas 45, 113)
7. Orificios para la correa (página 3)
8. Aro de funciones (páginas 44, 122)
9. Objetivo
10. Micrófonos (página 71)
11. Botón [RING] (páginas 44, 122)
12. Botón [●] (Película) (página 70)
13. Luz trasera (páginas 23, 24, 31, 34, 54)
14. Cubierta de terminales
15. Puerto [USB/AV] (páginas 22, 23)
16. [HDMI OUT] Salida HDMI (Mini) (página 125)
17. Botón [SET] (páginas 43, 70, 98)
18. Botón [MENU] (páginas 70, 98)
19. Botón [▶] (PLAY) (páginas 31, 37)
20. Dial de control ([▲] [▼] [◀] [▶]) (páginas 11, 43, 70, 79, 98, 100)
21. Pantalla (páginas 11, 17, 31, 167)
22. Soporte (páginas 17, 20)

Parte inferior

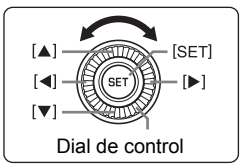


23. Ranuras para batería/tarjeta de memoria (páginas 20, 29)
24. Cubierta del compartimiento de la batería
25. Orificio para el trípode
    Utilice este orificio para fijar un trípode.
26. Altavoz

■ Dial de control

Además de accionar los botones arriba, abajo, izquierda y derecha, el dial de control le permite realizar diversas operaciones.

- Dependiendo de la función, algunas operaciones no se pueden realizar con el dial de control.



Dial de control

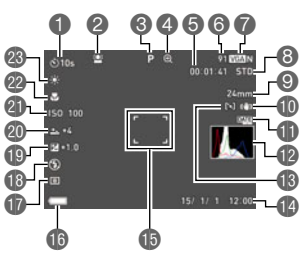
[▲] [▼] [◀] [▶]: Presione el botón aplicable (arriba, abajo, izquierda, derecha).

Datos visualizados en la pantalla y cómo modificarlos

La pantalla le ofrece una información sobre el estado de la cámara mediante diversos indicadores, iconos y datos numéricos.

- Las pantallas de ejemplo de esta sección tienen por objeto mostrarle la ubicación de todos los indicadores y demás datos que aparecen en la pantalla en los diversos modos. No representan las pantallas que en realidad aparecen en la cámara.

■ Grabación de instantáneas (1 toma)

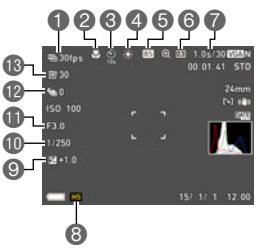


1. Modo de temporizador (página 45)
2. Detección facial (página 110)
3. Modo de grabación (página 33)
4. Indicador de deterioro de la imagen/Indicador de zoom (SR) (página 60)
5. Capacidad de memoria restante para película (página 70)
6. Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 199)
7. Tamaño/calidad de imagen de la instantánea (páginas 102, 104)
8. Calidad de película (película FHD/STD) (páginas 70, 73)/ Modo de grabación (película a alta velocidad) (página 73)
9. Distancia focal (convertida al formato de película de 35 mm) (página 59)
10. Antisacudida (página 108)
11. Indicador de estampado de fecha (página 165)
12. Histograma (página 190)
13. Área AF (página 107)
14. Fecha/Hora (páginas 27, 169)
15. Cuadro de enfoque (páginas 34, 107)
16. Indicador del nivel de batería (página 26)
17. Modo de medición (página 112)
18. Flash (página 54)
19. Compensación de exposición (página 53)
20. Nivel de retoque (página 52)
21. Sensibilidad ISO (página 51)
22. Modo de enfoque (página 48)
23. Equilibrio del blanco (página 46)

NOTA

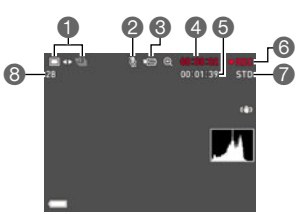
- El cuadro gris semitransparente que aparece en la pantalla indica el área que se va a grabar cuando se filma una película. El área que aparece dentro del cuadro queda grabada para la película.
- Dependiendo de los ajustes de grabación, los valores de apertura, velocidad de obturación y sensibilidad ISO pueden no aparecer en la pantalla. Estos valores se mostrarán en rojo si por alguna razón, la exposición automática (AE) no es correcta.

■ Grabación de instantáneas (Tomas en ráfaga)



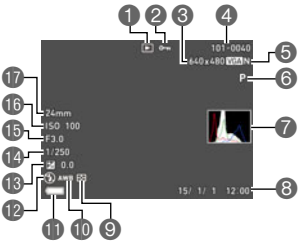
1. Velocidad de disparo continuo (ráfaga) (página 91)
2. Modo de enfoque (página 48)/ Detección facial (página 110)
3. Modo de temporizador (página 45)
4. Equilibrio del blanco (página 46)
5. Modo de grabación (página 33)
6. Modo de medición (página 112)
7. Tiempo de disparo en ráfaga/número de imágenes en ráfaga admisibles (página 91)
8. Modo de disparo continuo (página 91)
9. Compensación de exposición (página 53)
10. Velocidad de obturación
11. Valor de apertura
12. Pregrababación de tomas en ráfaga (página 92)
13. Tomas en ráfaga máximas (página 91)

■ Grabación de película



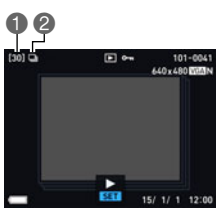
1. Modo de grabación de instantáneas (Instantánea en película) (página 78)
2. Grabación de audio deshabilitada (página 73)
3. Modo de grabación (página 70)
4. Tiempo de grabación de la película (página 70)
5. Capacidad de memoria restante para película (página 70)
6. Grabación de película en proceso (página 70)
7. Calidad de película (película FHD/STD) (páginas 70, 73)/ Modo de grabación (película a alta velocidad) (página 73)
8. Capacidad de memoria restante para instantáneas (página 199)

■ Visualización de instantáneas



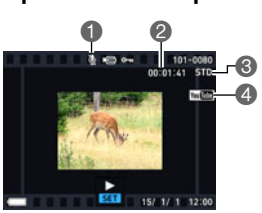
1. Tipo de archivo
2. Indicador de protección (página 134)
3. Tamaño de imagen de la instantánea (página 102)
4. Nombre de carpeta/archivo (página 160)
5. Calidad de imagen de la instantánea (página 104)
6. Modo de grabación (página 33)
7. Histograma (página 190)
8. Fecha/hora (página 170)
9. Modo de medición (página 112)
10. Equilibrio del blanco (página 133)
11. Indicador del nivel de batería (página 26)
12. Flash (página 54)
13. Compensación de exposición (página 53)
14. Velocidad de obturación
15. Valor de apertura
16. Sensibilidad ISO (página 51)
17. Distancia focal (convertida al formato de película de 35 mm)

■ Visualización de imágenes de disparo continuo



1. Número de imágenes en el grupo (página 118)
2. Icono del grupo de disparo continuo (página 118)

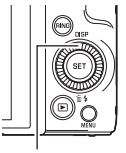
■ Reproducción de películas



1. No hay datos de audio disponibles
2. Tiempo de grabación de la película (página 116)
3. Modo de grabación/Calidad/velocidad de la película (páginas 70, 73, 73)
4. YouTube (página 77)

■ Configuración de los ajustes de la pantalla

Cada vez que presiona [▲] (DISP), se desplazará cíclicamente a través de los ajustes para visualizar u ocultar la información en pantalla. Puede configurar ajustes separados para el modo REC y el modo PLAY.



[▲] (DISP)

Modo REC

Información activada	Muestra la información del ajuste.
Información activada, Histograma activado	Muestra la información del ajuste y un histograma (página 190) sobre el lado derecho de la pantalla. Histograma
Información desactivada	Oculta la información del ajuste.

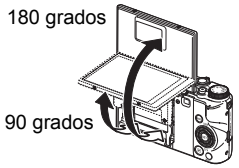
Modo PLAY

Visualización de información activada	Muestra los ajustes activos al realizar la grabación, la fecha y hora actuales, y otras informaciones.
Información activada, Histograma activado	Muestra los ajustes activos al realizar la grabación, la fecha y hora actuales, el histograma (página 190), y otras informaciones.
Visualización de información desactivada	No se visualiza ninguna información al realizar la grabación.

Guía de inicio rápido

Qué puede hacer con su cámara CASIO

Su cámara CASIO cuenta con una variedad de poderosas funciones y características para una fácil grabación de imágenes digitales, incluyendo las siguientes funciones principales.



Pantalla abatible

La pantalla de la cámara puede abirse hacia arriba hasta 180 grados. Esto facilita la toma de autorretratos y hacer fotos desde ángulos bajos.

→Para obtener más información, vea la página **17**.

Autorretratos sin manos

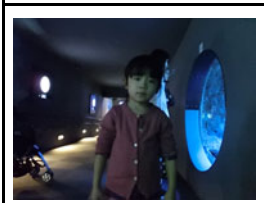
La operación del autodisparador se puede controlar a distancia con solo agitar la mano, para que sea más fácil tomar autorretratos a distancia.

→Para obtener más información, vea la página **62**.

ART SHOT

Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas. “ART SHOT” proporciona los siguientes efectos: Artística HDR, Cámara de juguete, Foco suave, Tono claro, Pop, Sepia, Monocromático, Miniatura, Ojo de pez.

→Para obtener más información, vea la página **66**.



Toma nocturna alta veloc.

La cámara captura una serie de imágenes para luego combinarlas en un imagen final. Como resultado, se obtiene una imagen brillante, aunque haya sido fotografiada en la oscuridad, sin el flash.

→Para obtener más información, vea la página **81**.

Premium Automático PRO

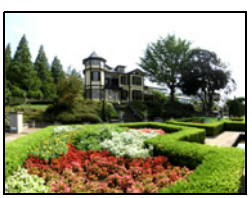
Seleccione grabación en Premium Automático PRO para que la cámara determine, automáticamente, si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. Premium Automático PRO brinda una calidad de imagen superior a estándar Automático.

→Para obtener más información, vea la página **33**.

Fondo difuminado

Esta función analiza una ráfaga de imágenes consecutivas y luego difumina el fondo del objeto principal. Gracias a este efecto, el objeto queda claramente destacado, tal como las fotografías tomadas con una cámara réflex de un solo objetivo.

→Para obtener más información, vea la página **82**.



Toma amplia

Con esta función, se graba un número de imágenes y luego se combinan para producir una imagen con un ángulo de visión súper amplio que excede el ángulo máximo de visión posible con el objetivo. Convertidas a equivalentes de 35 mm, las distancias focales disponibles con esta función permiten grabar con ángulos de visión aproximados de 14 mm y 18 mm.

→Para obtener más información, vea la página **83**.

Película a alta velocidad

Las películas se pueden grabar a 1000 cuadros por segundo. Esto le permite ver claramente, en cámara lenta, fenómenos invisibles para el ojo humano.

→Para obtener más información, vea la página **73**.

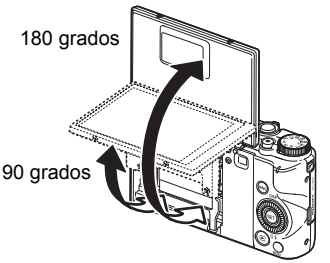
Grabación de películas FHD

Podrá grabar películas FHD de gran calidad. (1920×1080 píxeles 30 fps)

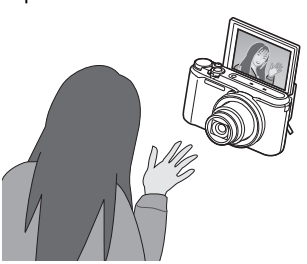
→Para obtener más información, vea la página **73**.

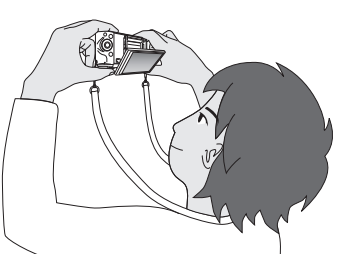
Apertura de la pantalla

La pantalla de la cámara puede abrirse hacia arriba hasta 180 grados. Esto significa que puede posicionar la pantalla en la misma dirección que el objetivo, lo que facilita la composición de los autorretratos. La pantalla también se puede inclinar 90 grados hacia arriba para que pueda sacar fotos desde ángulos bajos, sin forzar el cuello para ver la pantalla.



■ Qué puede hacer con la cámara...

Tomas de autorretratos	Tomas desde ángulos bajos
Puede posicionar la pantalla en la misma dirección que el objetivo, para facilitar la composición de los autorretratos. También puede utilizar el soporte situado en la parte posterior de la cámara para apoyarla en la mesa u otra superficie.	El ángulo de inclinación de la pantalla se puede ajustar para las composiciones de las imágenes desde diversos ángulos bajos.
	

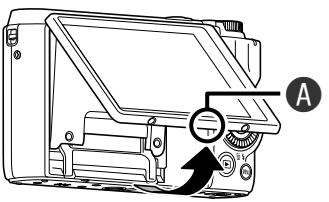
Tomas desde ángulos altos	
Sosteniendo la cámara de manera invertida es posible girar la pantalla del monitor para que pueda fotografiar desde ángulos altos. En este caso, tanto la información visualizada en la pantalla de la cámara como la imagen visualizada giran automáticamente 180 grados.	

■ Apertura de la pantalla

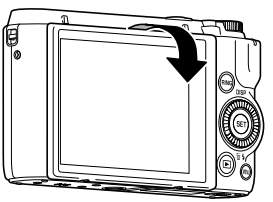
Para abrirla, levántela por el punto Ⓐ de la parte inferior central de la pantalla, tal como se muestra en la ilustración. La pantalla dejará de abrirse momentáneamente a un ángulo de 90 grados.
Continúe levantándola hasta que se abra en un ángulo de 180 grados.

- No intente abrir la pantalla hacia abajo, desde su parte superior. Asegúrese de abrirla desde abajo, como se muestra en la ilustración.

BIEN



MAL



¡IMPORTANTE!

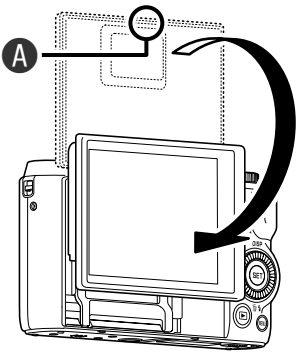
- Según los ajustes predeterminados de fábrica, la cámara se enciende automáticamente al abrir la pantalla. Consulte la página 167 para obtener información acerca de cómo cambiar los ajustes para que la cámara no se encienda cuando se abre la pantalla.
- Cierre la pantalla con cuidado para no apretarse los dedos entre la parte superior o inferior de la pantalla y la cámara.
- Evite aplicar golpes fuertes a la pantalla. Se podría dañar la pantalla.

NOTA

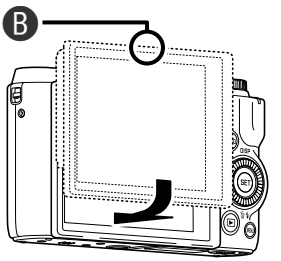
- Cuando no la utilice, asegúrese de cerrar la pantalla hasta su posición normal en la parte posterior de la cámara.
- Cuando desee sacar una foto con la cámara sobre una mesa u otra superficie, asegúrese de extraer el soporte para apoyarla y evitar que se caiga (página 20).

■ Cómo regresar la pantalla a su posición normal

1. **Sosteniendo la pantalla por el punto Ⓐ, ciérrela hacia abajo, a la parte posterior de la cámara.**

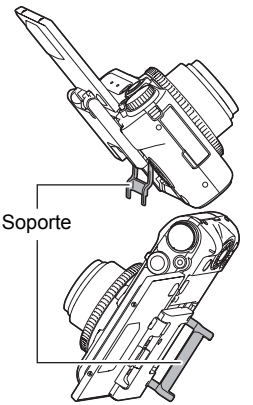


2. **Con su dedo en el punto Ⓑ, deslice el monitor hacia abajo hasta que haga tope.**



Uso del soporte

Su cámara tiene incorporado un soporte. Puede jalar el soporte y mantener la cámara estable sobre una mesa u otra superficie con la pantalla abierta en un ángulo de 180 grados. Cuando utilice la cámara sobre una mesa u otra superficie para hacer tomas con orientación de paisaje (horizontal), es posible ajustar el ángulo vertical de la misma cambiando el grado de extracción del soporte.



¡IMPORTANTE!

- Cuando utilice la cámara sobre una mesa u otra superficie para hacer tomas con orientación de retrato (vertical), extienda totalmente el soporte para que la cámara quede bien estable. En este caso, si se jala parcialmente el soporte, la cámara puede quedar inestable y caer.
- Incluso cuando utilice el soporte par ajustar el ángulo vertical de la cámara al hacer tomas con orientación de paisaje (horizontal), tenga la precaución de extender el soporte lo suficiente para asegurar la estabilidad de la cámara y evitar su caída.
- Siempre que utilice el soporte, asegúrese de colocar la cámara en un lugar lo más estable y nivelado posible.

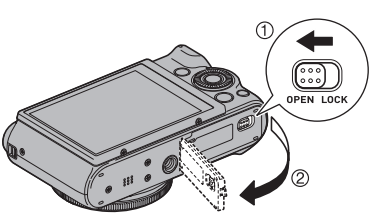
Primero, cargue la batería antes de usar.

Tenga en cuenta que la batería de una cámara recién comprada no está cargada. Realice los siguientes pasos para instalar la batería en la cámara y cargarla.

- Su cámara se alimenta mediante una batería de ion-litio especial recargable (NP-130) CASIO. Nunca intente usar otro tipo de batería.

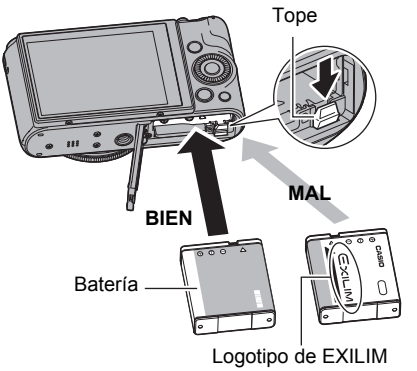
Para instalar la batería

1. **Abra la cubierta del compartimiento de la batería.**

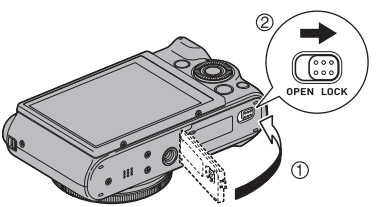


2. Instale la batería.

Con el logotipo de EXILIM dirigido hacia abajo (en la dirección del objetivo), sostenga el tope que se encuentra junto a la batería en la dirección indicada por la flecha, mientras introduce la batería en la cámara. Presione la batería hasta que quede correctamente asegurada mediante el tope.



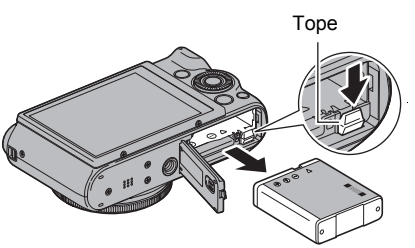
3. Cierre la cubierta del compartimiento de la batería.



Para reemplazar la batería

1. Abra la tapa del compartimiento de la batería y extraiga la batería.

2. Instale una batería nueva.

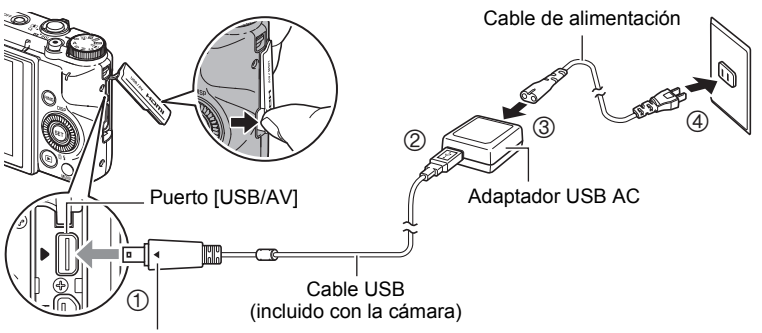


Carga de la batería

Cargue la batería de la cámara mediante uno de los dos métodos siguientes.
- Adaptador USB AC
- Conexión USB a un ordenador

■ Para cargar con el adaptador USB AC

El adaptador le permite cargar la batería mientras está instalada en la cámara.
Con la cámara apagada, realice la conexión en la secuencia indicada a continuación (①, ②, ③, ④).
Tiempo de carga: Aproximadamente 240 minutos



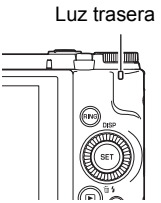
Compruebe que la marca ▶ de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable USB, y luego conecte el cable a la cámara.

¡IMPORTANTE!

- La carga puede tardar más de lo normal a temperaturas ambientales extremas o cuando se ha dejado la batería sin usar durante un período de tiempo prolongado. Si la carga tarda más de unas cinco horas, un temporizador interrumpirá automáticamente la carga, aun cuando la batería no se haya cargado por completo. Esto se indica mediante el destello en rojo de la luz trasera. Si ha dejado la batería sin usar durante mucho tiempo, la carga podrá finalizar automáticamente y la luz trasera podrá comenzará a destellar en rojo en sólo unos 60 minutos después. En cualquier caso, desconecte el cable USB de la cámara y vuélvalo a conectar para continuar con la carga.
- Asegúrese de introducir el conector del cable en el puerto [USB/AV] hasta que encaje firmemente con un chasquido audible. Si el conector no está introducido a fondo, se podría producir una comunicación defectuosa o un mal funcionamiento.
- Tenga en cuenta que aunque el conector esté introducido a fondo, podrá ver la parte metálica del mismo, tal como se muestra en la ilustración.

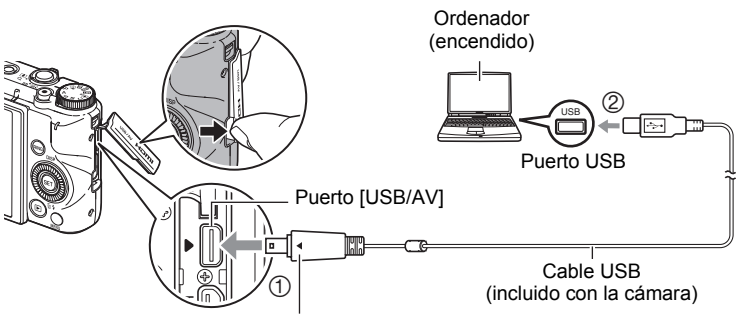
Operación de la luz trasera

Estado de la luz	Descripción
Iluminada en rojo	Cargando
Destellando en rojo	Temperatura ambiente anormal, problema del adaptador USB AC, o problema de la batería (página 184)
Apagada	Carga completada



■ Para cargar mediante conexión USB a un ordenador

La conexión USB le permite cargar la batería mientras está instalada en la cámara. Con la cámara apagada, realice la conexión en la secuencia indicada a continuación (①, ②).



Compruebe que la marca ▶ de la cámara esté alineada con la marca ◀ del conector del cable USB, y luego conecte el cable a la cámara.

- Si la cámara está encendida, apáguela presionando [ON/OFF] (Encender/apagar) antes de conectarla al ordenador.

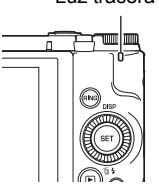
¡IMPORTANTE!

- La primera vez que conecta la cámara a su ordenador mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.
- Una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo, ciertos tipos de ordenadores y condiciones de conexión pueden hacer que la carga tarde más de unas cinco horas, en tal caso, un temporizador interrumpirá automáticamente la carga, aun cuando la batería no esté completamente cargada. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar para reanudar la carga. Para una carga rápida, se recomienda utilizar el adaptador USB AC incluido.
- Si ha dejado la batería sin usar durante un período de tiempo prolongado, la carga podrá finalizar automáticamente y la luz trasera podrá comenzar a destellar en rojo o apagarse solo después de unos 60 minutos. En cualquier caso, se recomienda utilizar el adaptador USB AC suministrado con la cámara.
- Si usted enciende la cámara mientras se está cargando mediante la conexión USB a un ordenador, la cámara establecerá una conexión USB con el ordenador. A pesar de que por lo general la carga debería continuar en este momento, ciertos tipos de ordenadores o entornos de conexión podrían interrumpir la carga si el suministro de energía es bajo. Esto se indicará con la iluminación verde de la luz trasera.
- La carga no se realizará mientras el ordenador conectado esté en el modo de ahorro de energía.

Operación de la luz trasera

Estado de la luz	Descripción
Iluminada en rojo, (Iluminada/ámbar parpadeante)	Cargando
Destellando en rojo	Temperatura ambiente anormal, tiempo de carga anormalmente excesivo, o problema de la batería (página 184)
Apagada, (encendida en verde)	Carga completada

Luz trasera



- La información entre paréntesis en la tabla anterior muestra el estado de la lámpara mientras se enciende la cámara durante la carga.

Otras precauciones sobre la carga

- Los dos métodos de carga descritos anteriormente permiten cargar la batería (NP-130) sin necesidad de extraerla de la cámara. También puede cargar la batería mediante la unidad de cargador disponible opcionalmente (BC-130L). Nunca utilice otro tipo de dispositivo cargador. El intento de usar un cargador diferente puede resultar en un accidente imprevisto.
- Este modelo se puede cargar solamente a través de un puerto USB con especificación USB 2.0.
- Los dispositivos de carga USB y los dispositivos de suministro de alimentación están sujetos a estándares fijos. El uso de un dispositivo inadecuado o que no cumpla con los estándares puede ocasionar el mal funcionamiento y/o la avería de su cámara.
- No se garantiza el funcionamiento en ordenadores caseros o modificados por el usuario. Incluso en el caso de un ordenador disponible en el comercio, ciertas especificaciones del puerto USB pueden imposibilitar la carga a través del cable USB.
- Es posible que no se cargue completamente una batería que esté caliente después del uso normal. Deje enfriar la batería antes de cargarla.
- La batería se descarga ligeramente incluso cuando no esté colocada en la cámara. Por tal motivo, se recomienda cargar la batería inmediatamente antes de su uso.
- La carga de la batería de la cámara puede provocar interferencias con la recepción de la radio y la televisión. Si así sucede, enchufe el adaptador USB AC en un tomacorriente que esté más alejado de la radio o el televisor.
- El tiempo real de carga depende de la capacidad de la batería utilizada y las condiciones de carga.
- No utilice el adaptador USB AC con cualquier otro dispositivo.
- Nunca utilice el cable de alimentación con otro dispositivo.

Verificación de la energía restante de la batería

A medida que la batería se va consumiendo, un indicador de carga en la pantalla indica la energía restante, de la manera mostrada a continuación.

Energía restante	Alto ← → Bajo			
Indicador de batería	→	→	→	
Color del indicador	Blanco →	Blanco →	Rojo →	Rojo

indica baja energía de la batería. Cargue la batería cuanto antes.
La grabación no es posible cuando se indica . Cargue la batería inmediatamente.

- El nivel mostrado por el indicador de la batería puede cambiar cuando se cambia entre el modo REC y el modo PLAY.
- Los ajustes de fecha y hora se borran si se deja de suministrar alimentación a la cámara durante aproximadamente 30 días con la batería agotada. La próxima vez que encienda la cámara después de restablecer la energía, aparecerá un mensaje indicándole que configure los ajustes de hora y fecha. En este caso, configure los ajustes de fecha y la hora (página 169).
- Vea la página 205 para obtener información sobre la vida útil de la batería y el número de tomas.

Sugerencias para ahorrar energía de la batería

- Si ingresa en “Modo ECO” se habilita la operación de ahorro de energía (página 163).
- Cuando no necesite usar el flash, seleccione (Flash desactivado) para el ajuste del flash (página 54).
- Active las funciones de apagado automático y de modo inactivo para evitar que la batería se descargue cuando se haya olvidado de apagar la cámara (páginas 167, 167).
- Seleccione “Desactivado” para “AF continuo” (página 109).

Configuración de los ajustes básicos la primera vez que enciende la cámara

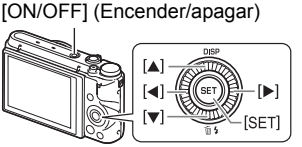
La primera vez que instala una batería en la cámara, aparece una pantalla para configurar los ajustes de idioma de visualización, fecha y hora. Si la fecha y hora no están ajustadas correctamente, las imágenes se grabarán con la fecha y hora incorrectas.

¡IMPORTANTE!

- La pantalla para seleccionar el idioma no aparecerá en el paso 2 del siguiente procedimiento si usted compró una cámara para el mercado japonés. Para cambiar el idioma de visualización, en este caso, desde el japonés, utilice el procedimiento descrito en “Especificación del idioma de visualización (Language)” (página 170). Tenga en cuenta que la versión de este manual en el idioma seleccionado por usted podría no estar incluida en una cámara destinada al mercado japonés.
- Es posible que algunos modelos de cámara vendidos en ciertas zonas geográficas pueden no permitir la selección del idioma de visualización.

1. **Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara.**

[ON/OFF] (Encender/apagar)



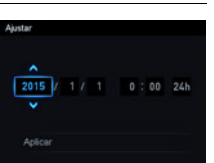
2. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar el idioma que desea y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un estilo de fecha y, a continuación, presione [SET].**

Ejemplo: Julio 10, 2015
AA/MM/DD → 15/7/10
DD/MM/AA → 10/7/15
MM/DD/AA → 7/10/15

4. **Ajuste la fecha y hora.**

Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiarlo. Para cambiar entre los formatos de 12 horas y 24 horas, seleccione “24h” y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para realizar el ajuste.



5. **Después de ajustar la fecha y hora, utilice [◀] y [▶] para seleccionar “Aplicar” y, a continuación, presione [SET].**

Si comete algún error en la configuración de los ajustes de idioma de visualización, fecha u hora durante el procedimiento anterior, consulte las siguientes páginas para obtener información sobre cómo realizar las correcciones.
– Idioma de visualización: página 170
– Fecha y hora: página 169

NOTA

- Debido a que cada país controla su diferencia horaria local y el uso del horario de verano, éstos se encuentran sujetos a cambios.
- Si retira demasiado pronto la batería de la cámara después de configurar los ajustes de hora y fecha por primera vez, los ajustes podrían volver a sus valores predeterminados de fábrica. No retire la batería durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes.

Preparación de una tarjeta de memoria

Si bien la cámara cuenta con una memoria interna que se puede usar para guardar imágenes y películas, probablemente deseará comprar una tarjeta de memoria disponible comercialmente para contar con mayor capacidad. La cámara no viene con una tarjeta de memoria. Mientras haya una tarjeta de memoria insertada en la cámara, las imágenes grabadas se almacenarán en la tarjeta de memoria. Cuando no haya una tarjeta de memoria insertada en la cámara, las imágenes se almacenarán en la memoria interna.

- Para obtener información sobre la capacidad de las tarjetas de memoria, vea la página 199.

Tarjetas de memoria compatibles

– Tarjeta de memoria SD
– Tarjeta de memoria SDHC
– Tarjeta de memoria SDXC

Utilice uno de los tipos de tarjeta de memoria mencionados anteriormente.

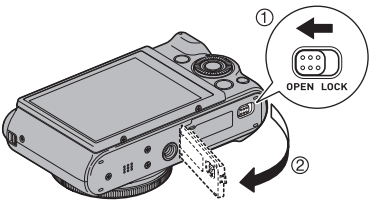
- Los tipos de tarjetas de memoria citadas arriba son las compatibles en septiembre de 2012.
- Esta cámara admite el uso de tarjetas de memoria SD de los siguientes tipos y capacidades: tarjetas de memoria SD de hasta 2 GB, tarjetas de memoria SDHC de 2 GB a 32 GB, tarjetas de memoria SDXC de 32 GB a 2 TB. No se garantiza el funcionamiento de todas las tarjetas de memoria con esta cámara, aunque se satisfagan los requerimientos de tipo y capacidad mencionados arriba.
- Esta cámara acepta el uso de tarjetas Eye-Fi y tarjetas FlashAir.

■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas pueden disminuir la velocidad de procesamiento, y hasta imposibilitar el almacenamiento correcto de las películas de Alta calidad. Además, el uso de ciertos tipos de tarjetas de memoria reduce la velocidad de transferencia de datos y aumenta el tiempo de grabación de los datos de película, lo que puede provocar que se descarten algunos cuadros. El indicador REC visualizado en la pantalla cambia a amarillo para indicar que se están descartando cuadros. Para evitar este tipo de problemas, se recomienda el uso de una tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad. No obstante, tenga presente que CASIO no garantiza el funcionamiento de ninguna tarjeta de memoria SD del tipo de ultra alta velocidad que se utilice con esta cámara.

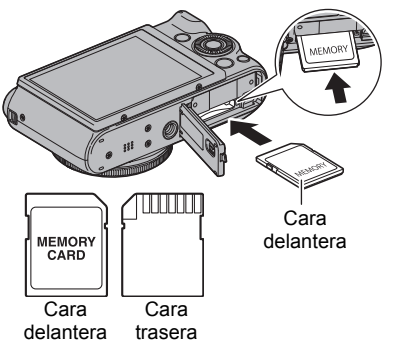
Para insertar una tarjeta de memoria

1. **Presione [ON/OFF] (Encender/ apagar) para apagar la cámara y luego abra la cubierta del compartimiento de la batería.**

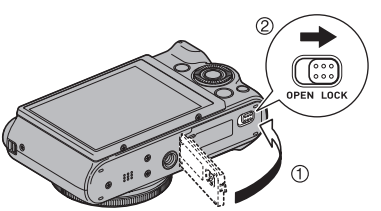


2. **Inserte la tarjeta de memoria.**

Posicione la tarjeta de memoria con su cara delantera hacia arriba (hacia el lado de la pantalla de la cámara), y deslícela hasta el fondo de la ranura hasta oír el chasquido que se emite al quedar firmemente asegurada.



3. **Cierre la cubierta del compartimiento de la batería.**



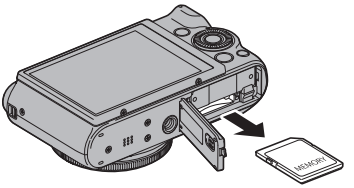
¡IMPORTANTE!

- Nunca inserte en la ranura nada que no sea una tarjeta de memoria compatible (página 28).
- Si llegara a entrar agua u otros objetos extraños en la ranura de la tarjeta, apague inmediatamente la cámara, retire la batería, y póngase en contacto con su vendedor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Para cambiar la tarjeta de memoria

Haga presión sobre la tarjeta de memoria y suéltela. Esto hará que salte ligeramente fuera de la ranura. Extraiga la tarjeta totalmente e inserte otra tarjeta.

- No extraiga nunca la tarjeta de la cámara mientras la luz trasera parpadea en verde. La operación de almacenamiento de la imagen puede fallar e incluso se puede dañar la tarjeta de memoria.



Para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria nueva

Debe formatear la tarjeta de memoria en la cámara antes de utilizarla por primera vez.

¡IMPORTANTE!

- Las instantáneas o archivos almacenados previamente en una tarjeta de memoria se borrarán al efectuar el formateo. Normalmente una tarjeta de memoria no necesitará volver a formatearse. Sin embargo, si nota un retraso al almacenar en una tarjeta o cualquier otra anormalidad, vuelva a formatear la tarjeta.
- Asegúrese de usar la cámara para formatear la tarjeta de memoria. Si formatea la tarjeta con un ordenador, dará como resultado una tarjeta no formateada con el estándar SD, lo cual podrá disminuir en gran medida el tiempo de procesamiento y ocasionar problemas de compatibilidad, de rendimiento y otros.
- Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi nueva para utilizarla por primera vez, copie los archivos de instalación de Eye-Fi Manager en su ordenador. Haga esto antes de formatear la tarjeta.
- Si se formatea una tarjeta FlashAir en la cámara, se borrarán los archivos que contenga, incluyendo los necesarios para la comunicación. Para obtener más información sobre el formateo, consulte las instrucciones suministradas con la tarjeta FlashAir.

1. **Encienda la cámara y presione [MENU].**

2. **Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña “⚙ SETTING” y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [SET].**

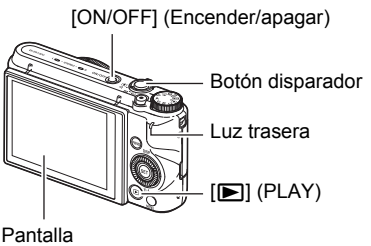
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Formato” y, a continuación, presione [SET].**

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].**

Encendido y apagado de la cámara

■ Para encender la cámara

Si presiona [ON/OFF] (Encender/apagar) se ingresa en modo REC para poder grabar las imágenes. Si presiona [▶] (PLAY) mientras está en el modo REC se ingresa en modo PLAY para poder ver las instantáneas y películas (páginas 37, 116).



- También puede encender la cámara presionando [▶] (PLAY) o abriendo la pantalla.
- Si presiona el botón disparador mientras está en el modo PLAY se vuelve al modo REC.
- Asegúrese de que no haya nada que pueda restringir o entrar en contacto con el objetivo mientras se extiende. Si sostiene el objetivo con la mano para que no se extienda, se podrían producir fallos de funcionamiento.
- El objetivo se retrae dentro de la cámara unos 10 segundos después de presionar [▶] (PLAY) para ingresar en modo PLAY.
- La función modo inactivo o de apagado automático (páginas 167, 167) hace que la alimentación se desconecte automáticamente tras un período de inactividad predeterminado.

■ Para apagar la cámara

Presione [ON/OFF] (Encender/apagar).

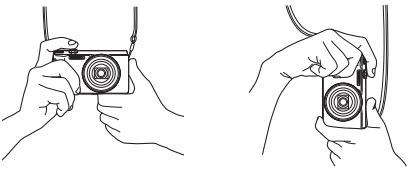
NOTA

- Puede configurar la cámara para que se apague al presionar el botón [▶] (PLAY) (página 168) o cada vez que se vuelve a poner la pantalla en su posición normal (página 167).

Cómo sostener la cámara correctamente

No podrá obtener imágenes nítidas si mueve la cámara al presionar el botón disparador. Cuando presiona el botón disparador, asegúrese de sostener la cámara tal como se muestra en la ilustración, y manténgala inmóvil apretando firmemente sus brazos contra su cuerpo hasta que se tome la foto.

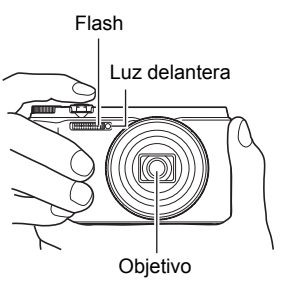
Horizontal **Vertical**



Sostenga la cámara de manera que el flash esté encima del objetivo.

Mantenga la cámara inmóvil, y presione el botón disparador teniendo la precaución de evitar todo movimiento mientras se dispara el obturador y hasta unos instantes después. Esto es especialmente importante cuando la iluminación disponible sea escasa, debido a que la velocidad de obturación disminuye.

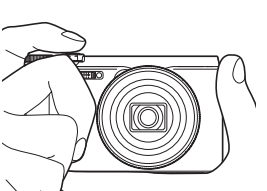
NOTA



- Tenga la precaución de no tapar con sus dedos y la correa, cualquiera de las partes indicadas en la ilustración.
- Para evitar que la cámara se caiga al suelo, lleve la correa alrededor de su cuello o muñeca, o colgando del hombro.
- No balancee nunca la cámara cuando la lleve por la correa.
- La correa se suministra para utilizarse sólo con esta cámara. No la utilice nunca para ningún otro propósito.
- Cuando se activa el ajuste “Rotación auto”, la cámara detecta si está en posición vertical u horizontal cuando se toma una instantánea. Las imágenes tomadas con la cámara en posición vertical se giran 90 grados automáticamente cuando se visualizan en la pantalla (página 166).

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de que los dedos no bloquean el flash ni están demasiado cerca del mismo. Los dedos pueden provocar sombras no deseadas al utilizar el flash.



Para capturar una instantánea

Selección de un modo de grabación automática

Puede seleccionar uno de los dos modos de grabación automática (Progr/autom. o Premium Automático PRO) de acuerdo con sus preferencias para la creación de imágenes digitales.

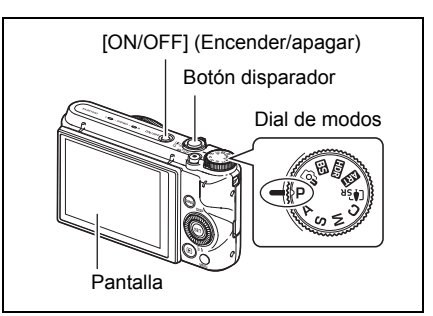
Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
P Progr/ autom.		Este es el modo de grabación estándar Automático.
Premium Automático PRO		Con la grabación en Premium Automático PRO, la cámara determina automáticamente si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. La grabación en el modo Premium Automático PRO brinda una calidad de imagen superior a grabación Progr/autom. • También, se consume más energía (la batería se descarga más rápidamente) que en Progr/autom.

1. **Presione [ON/OFF] (Encender/apagar) para encender la cámara.**

La cámara ingresará en el modo REC.

- Si la cámara está en el modo PLAY, presione el botón disparador.

2. **Alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.) o [Premium Automático PRO) para seleccionar el modo de grabación automática.**

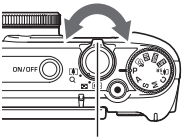


Para capturar una instantánea

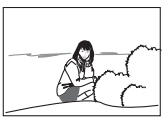
1. Apunte la cámara hacia el objeto.

Si está grabando con Premium Automático PRO, aparecerá un texto en la esquina inferior de la pantalla indicando el tipo de toma que ha detectado la cámara.

- Si lo desea, puede hacer zoom sobre la imagen.

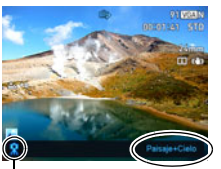


Controlador de zoom



Gran angular

Telefoto



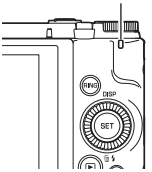
Aparece cuando la cámara detecta que está fijada sobre un trípode.

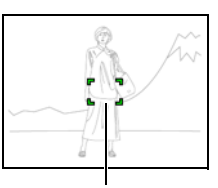
Si la cámara determina que es necesario capturar una serie de imágenes con disparo continuo (ráfaga), se visualizará "HS". Tenga la precaución de evitar cualquier movimiento de la cámara y del objeto hasta que se terminen de capturar todas las imágenes de disparo continuo.

2. Presione el botón disparador hasta la mitad para enfocar la imagen.

Al finalizar el enfoque, la cámara emitirá un pitido, la luz trasera se encenderá en verde y el cuadro de enfoque cambiará a verde.

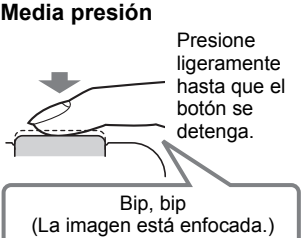
Luz trasera





Cuadro de enfoque

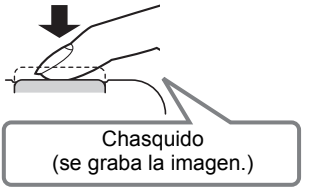
Media presión



La media presión sobre el botón disparador hace que la cámara ajuste automáticamente la exposición, y se enfoque el objeto al que está apuntando. Para obtener bellas imágenes, es importante saber dominar cuánta presión se requiere para una media presión y una presión total del botón disparador.

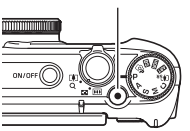
3. **Siga manteniendo la cámara fija, y presione el botón disparador a fondo.**
Esto hace que se grabe la instantánea.

Presión total



Grabación de una película

[●] (Película)



Presione [●] (Película) para comenzar a grabar una película. Presione [●] (Película) otra vez para detener la grabación de la película. Si desea más información, consulte las siguientes páginas.
Película estándar (película STD): página 70
Película de alta definición (película FHD): página 73
Película a alta velocidad (película HS): página 73

■ Si la imagen no está enfocada...

Si el cuadro de enfoque permanece en rojo y la luz trasera destella en verde, significa que la imagen no está enfocada (objeto demasiado cerca, etc.). Vuelva a apuntar la cámara hacia el objeto e intente enfocar otra vez.

■ Grabación con Automático

Si el objeto no está en el centro del cuadro...

El “bloqueo de enfoque” (página 50) es una técnica que se puede utilizar para capturar una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

Para seguir el movimiento de un objeto móvil

Presione el botón disparador hasta la mitad para seguir y enfocar automáticamente un objeto en movimiento. Para obtener más información, consulte “ Seguimiento” (página 107).

■ Grabación con Premium Automático PRO

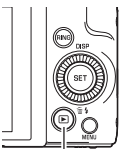
- Cuando se graba con Premium Automático PRO, la cámara ejecuta automáticamente la siguiente operación, además de las de velocidad de obturación, apertura y sensibilidad ISO.
  – AF continuo (página 109)
  – AF inteligente (página 107)
  – Detección facial (página 110)
- La grabación con Premium Automático PRO puede ocasionar vibración y ruido debido a la operación del objetivo. Esto no es ningún signo de anomalía.
- Cuando grabe con Premium Automático PRO, podrá aparecer el mensaje “Procesando Premium auto.” en la pantalla. Si nota que la cámara está tardando demasiado tiempo en procesar los datos, intente grabar con estándar automático.
- En algunos casos, Premium Automático PRO pude no interpretar el entorno de grabación correctamente. Si esto ocurre, grabe con Automático estándar.
- Si se visualiza “HS”, la cámara captura una serie de imágenes de ráfaga y las combina en una imagen final. Tenga la precaución de evitar cualquier movimiento de la cámara y del objeto hasta que se terminen de capturar todas las imágenes de disparo continuo. Si no desea grabar imágenes en ráfaga, seleccione el elemento “Desactivado” para el panel de control (página 43) “Toma esc/HS”.
- Ciertos ajustes de flash (página 54) pueden limitar los factores ambientales detectables mediante Premium Auto PRO.

Visualización de instantáneas

Utilice el siguiente procedimiento para ver instantáneas en la pantalla de la cámara.

- Para obtener información sobre cómo reproducir las películas, vea la página 116.
- Si desea información sobre las imágenes grabadas con el disparo continuo (ráfaga), vea la página 118.

1. Encienda la cámara y presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY.



[▶] (PLAY)

- Esto hace que se visualice una de las instantáneas almacenadas actualmente en la memoria.
- También se incluye información acerca de la instantánea visualizada (página 13).
- También puede borrar la información para ver la instantánea solamente (página 14).
- Puede hacer zoom de acercamiento en la imagen girando el controlador de zoom hacia [T] (página 123). Si está grabando una instantánea que sea muy importante para usted, se recomienda hacer zoom en la imagen y verificar sus detalles luego de grabarla.

2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes.

- Mantenga presionado uno u otro botón para un desplazamiento a alta velocidad.

NOTA

- Si presiona el botón disparador hasta la mitad en el modo PLAY o mientras se está visualizando una pantalla de menú, se cambiará directamente al modo REC.

Borrado de instantáneas y películas

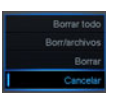
Si se llena la memoria, puede borrar las instantáneas y películas que ya no necesita para crear más espacio y grabar más imágenes.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que una operación de borrado de archivo (imagen) no es reversible.
- Si desea información sobre las imágenes grabadas con el disparo continuo (ráfaga), vea la página 119.
- Si se selecciona “Deshabilitado” para el ajuste “Tecla borrar” en el menú “ SETTING” (página 168), el menú de borrado no aparece cuando se presiona [▼] ( ) (Borrar). Los archivos se pueden borrar solamente mientras se encuentra seleccionado “Habilitado” para “Tecla borrar”.

■ Para borrar un solo archivo

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] ( ).



2. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca el que desea borrar.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].

- Para borrar otros archivos, repita los pasos 2 y 3.
- Para salir de la operación de borrar, presione [MENU].
- Si se visualizó un grupo de disparo continuo (página 118) al realizar el procedimiento anterior, se borrarán todas las imágenes del grupo de disparo continuo actualmente visualizado.

■ Para borrar archivos específicos

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] ( ).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borr/archivos” y, a continuación, presione [SET].

- Se visualizará una pantalla de selección de archivo.

3. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección al archivo que desea borrar y, a continuación, presione [SET].

- Con esto se selecciona la casilla de verificación en la esquina inferior izquierda de la imagen del archivo seleccionado y el marco azul se desplaza a la siguiente imagen.
- Puede ampliar la imagen seleccionada antes de borrarla girando el controlador de zoom hacia [T] ( ).

4. Si lo desea, repita el paso 3 para seleccionar otros archivos. Una vez que termine de seleccionar los archivos, presione [MENU].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].
- Se borrarán los archivos seleccionados.
- Para cancelar la operación de borrado, seleccione "No" en el paso 5 y, a continuación, presione [SET].

■ Para borrar todos los archivos

1. Presione [▶] (PLAY) para ingresar en el modo PLAY y luego presione [▼] (🗑 ϟ).

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Borrar todo" y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].
Aparecerá el mensaje "No hay archivos.".

Precauciones sobre la grabación de instantáneas

Operación
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la batería mientras la luz trasera parpadea en verde. De este modo, podría resultar en un almacenamiento incorrecto de la imagen recién grabada, daños en otras imágenes almacenadas en la memoria, mal funcionamiento de la cámara, etc.
- Cuando una luz no deseada incida sobre el objetivo, haga sombra poniendo su mano encima del objetivo.

Pantalla durante la grabación de instantáneas
- Las condiciones de luminosidad del objeto pueden ocasionar que la respuesta de la pantalla sea más lenta, y generar ruidos digitales en la imagen visualizada en la pantalla.
- La imagen que aparece en la pantalla es para la composición de la imagen. La imagen real será grabada según la calidad definida por el ajuste de calidad de imagen (página 104).

Grabación en interiores bajo una luz fluorescente
- El parpadeo minúsculo de una luz fluorescente puede afectar el brillo o el color de una imagen.

Otras precauciones

- Cuanto más lenta sea la velocidad de obturación, mayor será la posibilidad de que se generen ruidos perceptibles en una imagen. Por tal motivo, la cámara ejecutará automáticamente una reducción de ruido a velocidades de obturación lentas. El proceso de reducción de ruido hace que la grabación de imágenes a velocidades de obturación lentas tarde más tiempo. Las velocidades de obturación para las que se ejecuta la reducción de ruido dependen de la configuración de la cámara y de las condiciones de grabación.
- Al ajustar a una sensibilidad ISO alta se realiza un proceso de reducción de ruido. Esto puede hacer que la cámara tarde relativamente más tiempo en prepararse para la siguiente toma después de presionar el botón disparador. No realice ninguna operación de tecla mientras la grabación de la imagen está en proceso.
- Debido a las características del elemento de imagen usado en esta cámara, los objetos de movimiento muy rápido pueden aparecer distorsionados en la imagen.

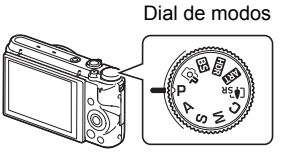
■ Restricciones sobre el enfoque automático

- Cualquiera de las siguientes condiciones puede hacer imposible un enfoque correcto.
  - Paredes de un solo color u objetos con muy poco contraste
  - Objetos con luz de fondo muy fuerte
  - Objetos muy brillantes
  - Persianas u otros objetos con un patrón horizontal repetitivo
  - Múltiples objetos a diversas distancias de la cámara
  - Objetos en lugares oscuros
  - Objetos muy alejados, fuera del alcance de la luz de asistencia AF
  - Movimiento de la cámara mientras se graba
  - Objeto moviéndose rápidamente
  - Objetos fuera del rango de enfoque de la cámara
- Si no consigue realizar correctamente el enfoque, intente usar el bloqueo de enfoque (página 50) o el enfoque manual (página 48).

Tutorial de instantáneas

Selección del modo de grabación

Su cámara permite diferentes modos de grabación. Antes de grabar una imagen, gire el dial de modos para seleccionar el modo de grabación que corresponda al tipo de imagen que está intentando grabar.



P Progr/autom.	
	Modo de grabación automática estándar. Este es el modo que debería usar normalmente (página 33).
Premium Automático PRO	
	Con la grabación en Premium Automático PRO, la cámara determina automáticamente si usted está grabando un objeto o un paisaje, además de otras condiciones. La grabación en el modo Premium Automático PRO brinda una calidad de imagen superior a la de grabación automática estándar (página 33).
BS BEST SHOT	
	Basta seleccionar una de las numerosas escenas de muestra incorporadas, y la cámara se ajusta automáticamente para obtener imágenes hermosas en todo momento (página 79).
HDR HDR	
	Este modo (HDR: Alto Rango Dinámico) le permite capturar imágenes sin zonas descoloridas o demasiado oscuras, cuando hay una marcada diferencia entre las áreas claras y oscuras del objeto (página 65).
ART ART SHOT	
	Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas.
Zoom SR Múlt.	
	Esta función utiliza la tecnología de súper resolución y múltiples imágenes de disparo continuo (ráfaga) para extender el rango de zoom y conseguir imágenes más nítidas y de calidad superior (página 62).
C CUSTOM SHOT	
	CUSTOM SHOT le permite registrar hasta 12 configuraciones diferentes para llamarlas inmediatamente cada vez que las necesite (página 68).

M Modo M (Exposición manual)

Este modo le otorga un control total sobre los ajustes de apertura y velocidad de obturación.
① Presione [SET] para abrir el panel de control.
② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar Ⓐ (Apertura) y, a continuación, presione [SET].
③ Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste de apertura y, a continuación, presione [SET].
④ Utilice [▲] y [▼] para seleccionar Ⓢ (Velocidad de obturación) y, a continuación, presione [SET].
⑤ Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste de velocidad de obturación y, a continuación, presione [SET].

S Modo S (Prioridad a la velocidad de obturación)

En este modo, usted selecciona la velocidad de obturación y los otros ajustes se configuran automáticamente.
① Presione [SET] para abrir el panel de control.
② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar Ⓢ (Velocidad de obturación) y, a continuación, presione [SET].
③ Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste de velocidad de obturación y, a continuación, presione [SET].
• Si lo desea, también puede seleccionar el ajuste de cambio EV ubicado debajo del ajuste de velocidad de obturación y luego especificar un valor de exposición (cambio EV).

A Modo A (Prioridad de apertura)

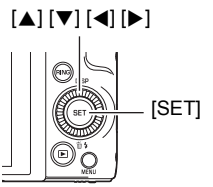
En este modo, usted selecciona la apertura y los otros ajustes se configuran automáticamente.
① Presione [SET] para abrir el panel de control.
② Utilice [▲] y [▼] para seleccionar Ⓐ (Apertura) y, a continuación, presione [SET].
③ Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste de apertura y, a continuación, presione [SET].
• Si lo desea, también puede seleccionar el ajuste de cambio EV ubicado debajo del ajuste de apertura y luego especificar un valor de exposición (cambio EV).

¡IMPORTANTE!

- En el modo S, la sensibilidad ISO (página 51) siempre funciona de acuerdo con el ajuste “Automático”. El ajuste de sensibilidad ISO no se puede cambiar mientras está en el modo S.
- Los modos de flash ⚡A (Flash automático) y 👁 (Reducción ojos rojos) se desactivan mientras está seleccionado A, S, o M para el modo de grabación. Si desea que se dispare el flash, seleccione ⚡ (Flash activado) como el modo de flash.
- Cuando la imagen está sobreexpuesta o subexpuesta, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación o el valor de apertura visualizado cambiará a rojo al presionar el botón disparador hasta la mitad de su recorrido.

Uso del panel de control

El panel de control se puede usar para configurar los ajustes de la cámara.



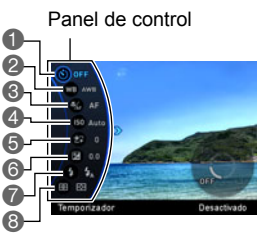
1. En el modo REC, presione [SET].

- También puede visualizar el panel de control presionando [▼].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea cambiar y, a continuación, presione [SET].

Esto hace que se seleccione uno de los iconos del panel de control y se visualicen sus ajustes.*

❶ Temporizador (página 45)
❷ Equilibrio del blanco (página 46)
❸ Enfoque (página 48)
❹ Sensibilidad ISO (página 51)
❺ Nivel de retoque (página 52)
❻ Cambio EV (página 53)
❼ Flash (página 54)
❽ Medición (página 56)

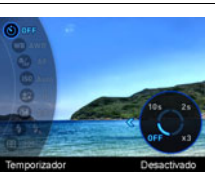


* Los elementos que se visualizan en el panel de control dependen del modo de grabación.

3. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste.

4. Una vez realizados los ajustes que correspondan, presione [SET].

Esto permite aplicar el ajuste y volver modo REC.

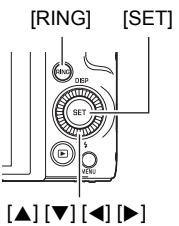


NOTA

- También puede utilizar los menús en pantalla para configurar ajustes distintos de los indicados en la lista de arriba (página 98).

Configuración de los ajustes de la cámara con el aro de funciones

Si lo desea, puede asignar funciones del panel de control y elementos del menú al aro de funciones. Posteriormente, los ajustes de la cámara se pueden configurar con solo girar el aro de funciones.
Las funciones que se pueden asignar al aro de funciones dependen del modo de grabación.



■ Para asignar funciones al aro de funciones

1. En el modo REC, presione [RING].

2. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la función que desea y, a continuación, presione [SET].

- El aro de funciones también se puede utilizar para seleccionar funciones.

■ Para usar funciones asignadas al aro de funciones

1. Gire el aro de funciones para cambiar el ajuste.

2. Presione el botón disparador para capturar.

NOTA

- Si asigna “Zoom/escal.” al aro de funciones, se podrá ajustar el zoom óptico con el aro (página 58).
- La función “MF” (Enfoque manual) no se puede asignar al aro de funciones mientras está seleccionado “Activado” para la detección facial.

Uso del temporizador (Temporizador)

Con el temporizador, un temporizador se activa al presionar el botón disparador. El obturador se dispara y la imagen se captura luego de un lapso de tiempo fijo.

1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Temporizador) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
10s **10 segundos**		Temporizador de 10 segundos
2s **2 segundos**		Temporizador de 2 segundos • Cuando realiza capturas en condiciones de velocidad de obturación lenta, puede utilizar este ajuste para evitar la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara.
x3 **×3 (Temporizador triple)**		Se capturan tres imágenes: una imagen 10 segundos después de presionar el botón disparador, y las dos restantes en cuanto la cámara esté preparada luego de la toma anterior. El tiempo que tarda la cámara en prepararse para grabar de nuevo depende de los ajustes de tamaño y calidad de la imagen, si está o no cargada la tarjeta de memoria en la cámara, y las condiciones de carga del flash.
OFF **Desactivado**	Ninguna	Desactiva el temporizador.

- La luz delantera parpadea durante la cuenta atrás del temporizador.
- Puede interrumpir una cuenta atrás del temporizador presionando [SET].

Luz delantera

NOTA

- El temporizador no puede utilizarse junto con las siguientes funciones. Continua alta veloc. con pregrabación con disparo continuo, Pregrabac. (película), Corrección de retardo, Panorámica con barrido, Toma amplia
- El temporizador triple no se puede usar junto con las siguientes funciones. Película, Ráfaga alta velocidad, Zoom SR Múlt., Toma nocturna alta veloc., Mejor selección alta veloc., Para YouTube, Fondo difuminado, Macro todo enfocado
- El modo Sin manos (página 62) se puede utilizar solamente mientras el ajuste del panel de control para el temporizador sea “Desactivar”. Para los demás ajustes del temporizador, se realizará la operación correspondiente del temporizador.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

El equilibrio del blanco se puede ajustar para que corresponda con la fuente de luz disponible en el lugar de grabación a fin de evitar el matiz azulado que resulta de grabar en exteriores en un día nublado, o el matiz verdoso que resulta de grabar bajo luz fluorescente.

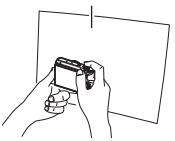
1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Eq. blanco) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar las condiciones de grabación que desee y, a continuación, presione [SET].**

- Esta operación también se puede realizar con el aro de funciones.

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
AWB **Automático**	Ninguna	La cámara se configura para que el equilibrio de blanco se ajuste automáticamente.
Luz día		Para grabar en exteriores en un día claro
Nublado		Para grabar en exteriores en un día nublado y lluvioso, a la sombra, etc.
Sombra		Para grabar en un día claro a la sombra de los árboles o edificios
N **Fl. blanco día**		Para grabar bajo una luz fluorescente blanca o blanca día

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Fl. luz día		Para grabar bajo una luz de día fluorescente
Tungsteno		Para realizar capturas con luz de bombilla
Manual		Para configurar manualmente la cámara y adaptarla a una fuente de luz específica ①Seleccione “Manual”. ②En las condiciones de iluminación deseadas para la grabación, apunte la cámara hacia una hoja de papel en blanco de manera que se llene toda la pantalla y, a continuación, presione el botón disparador. Hoja de papel en blanco  ③Presione [SET]. El ajuste de equilibrio del blanco se retiene aunque apague la cámara.

- Cuando se selecciona “AWB Automático” para el ajuste del equilibrio de blanco, la cámara determina automáticamente el punto blanco del objeto. Ciertos colores del objeto y condiciones de la fuente de luz pueden causar problemas cuando la cámara intenta determinar el punto blanco, haciendo imposible un ajuste apropiado del equilibrio de blanco. En este caso, utilice el ajuste del equilibrio de blanco que corresponda con las condiciones de la toma (Luz día, Nublado, etc.).

Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Enfoque) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].

Ajustes	Visualización del icono de la pantalla REC	Tipo de captura	Modo de enfoque		Rango de enfoque aproximado*1	
			Instantánea	Películas	Instantánea	Películas
AF AF (Enfoque automático)	Ninguna	Grabación en general	Automático	Automático *3	5 cm a ∞ (infinito) (Gran angular)*2	
Macro		Primeros planos			1 cm a 50 cm (Quinto paso de zoom desde el ajuste de ángulo máximo)*2	
Super Macro		Primeros planos			1 cm a 50 cm	
Infinito		Paisajes y otros objetos distantes	Fijo		Infinito (Gran angular)	
MF MF (Enfoque manual)	MF	Cuando desee enfocar manualmente	Manual		5 cm a ∞ (infinito) (Gran angular)*2	

*1 El rango de enfoque es la distancia desde la superficie del objetivo.
*2 El rango de enfoque depende de la posición actual del zoom óptico.
*3 Durante la grabación de película de alta velocidad, el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inicia la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.

Super Macro

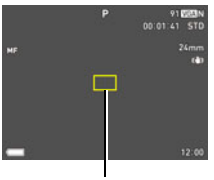
Super Macro fija el zoom óptico en una posición que permite reducir al mínimo la distancia al objeto. Así se obtienen imágenes más grandes y más cercanas al objeto.

NOTA

- Debido a que el zoom queda fijo mientras se encuentra seleccionado Super Macro, no se realizará ninguna operación de zoom al girar el controlador de zoom.

Para enfocar con enfoque manual

1. **En la pantalla, componga la imagen de manera que el objeto que desea enfocar quede dentro del marco amarillo.**



Marco amarillo

2. **Utilice [◀] (más cercano) y [▶] (más alejado) para ajustar el enfoque mientras observa la imagen en la pantalla.**

- En este momento, la parte enmarcada de la imagen aparecerá ampliada hasta llenar la pantalla, para ayudarle a afinar el enfoque. Si no realiza ninguna operación durante dos segundos mientras se visualiza la imagen ampliada, volverá a aparecer la pantalla del paso 1.
- Con el aro de funciones (página 44) o el “Dial control” (página 100) ajustado a “MF” (Enfoque manual), puede utilizar el aro de funciones o el dial de control para realizar el enfoque.

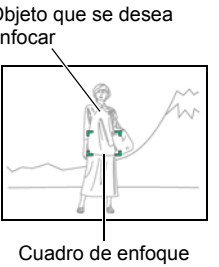
NOTA

- La función macro automático hace que la cámara mida la distancia hasta el objeto y que seleccione automáticamente enfoque macro o enfoque automático, según el caso.
- El uso del flash junto con el enfoque macro puede llegar a bloquear la luz del flash, lo cual puede provocar sombras indeseables del objetivo en su imagen.
- En el caso de grabación de película, Macro automático funciona antes de que se inicie la grabación. No obstante, el enfoque se fija después de iniciarse la grabación.
- Cada vez que se realiza una operación de zoom óptico mientras graba con enfoque automático, enfoque macro o enfoque manual, aparecerá un valor en la pantalla para indicarle el rango de enfoque, tal como se indica a continuación. Tenga en cuenta que el rango de enfoque, incluyendo el rango de macro automático, se visualiza solamente cuando se graba con enfoque automático.
  Ejemplo: ○○* cm – ∞
  * ○○ es el valor del rango de enfoque real.
- Las operaciones asignadas a las teclas [◀] y [▶] mediante el ajuste “Tecla I/D” (página 101) se inhabilitan mientras está seleccionado el enfoque manual como modo de enfoque.
- El ajuste “Enfoque” siempre se fija en “AF” (Enfoque automático) cuando se está utilizando “Detec. facial”. Si cambia el ajuste “Enfoque”, primero seleccione “Desactivado” para “Detec. facial”.

Uso del bloqueo de enfoque

El “bloqueo de enfoque” es una técnica que se puede utilizar para componer una imagen cuando el objeto que se desea enfocar no está dentro del cuadro de enfoque en el centro de la pantalla.

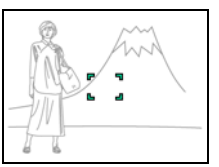
- Para utilizar el bloqueo de enfoque, seleccione “ Puntual” o “ Seguimiento” para el área de enfoque automático (página 107).



1. **Alinee el cuadro de enfoque de la pantalla con el objeto que desea enfocar y, a continuación, presione el botón disparador hasta la mitad.**

2. **Mantenga el botón disparador presionado hasta la mitad (para mantener el ajuste de enfoque), y mueva la cámara para componer la imagen.**

- Cuando se selecciona “ Seguimiento” como el área de enfoque automático, el cuadro de enfoque se moverá automáticamente para seguir al objeto.



3. **Cuando esté listo para capturar la imagen, presione el botón disparador a fondo.**

NOTA

- El bloqueo de enfoque también bloquea la exposición (AE).

Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

La sensibilidad ISO es un valor que expresa la sensibilidad a la luz.

1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (ISO) (Sensibilidad ISO) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción		
Automático	Ninguna	La sensibilidad se ajusta automáticamente según las condiciones.		
ISO80	ISO 80	Menor sensibilidad ↕ Mayor sensibilidad	Velocidad de obturación lenta ↕ Velocidad de obturación rápida (Ajuste para grabar en lugares con poca luz.)	Menos ruido ↕ Cierta granulosidad (aumento de ruido digital)
ISO100	ISO 100			
ISO200	ISO 200			
ISO400	ISO 400			
ISO800	ISO 800			
ISO1600	ISO 1600			
ISO3200	ISO 3200			

- Mientras está seleccionado “Automático”, Antisacudida sólo corrige los movimientos del objeto (página 108).
- La cámara realiza un proceso de filtrado de ruido debido a que los valores de alta sensibilidad ISO tienden a producir ruido digital en las imágenes. Por tal motivo, la cámara puede tardar un tiempo relativamente mayor en finalizar la grabación de una imagen después de la captura. No podrá realizar ninguna operación de tecla mientras la grabación de la imagen está en proceso.

Grabación de bellos retratos (Nivel retoque)

La función de retoque suaviza la textura de la piel del sujeto y difumina las sombras faciales provocadas por la luz del sol para obtener mejores retratos. Puede seleccionar un nivel de retoque dentro de un rango de “0 (Desact.)” a “+12 (Máx.)”.

1. **Ingrese al modo REC y, a continuación, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Nivel retoque) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de nivel de retoque que desea y, a continuación, presione [SET].**

- Puede seleccionar un nivel de retoque dentro de un rango de “0 (Desact.)” a “+12 (Máx.)”.
- Esta operación también se puede realizar con el aro de funciones.

4. **Grabe la imagen.**

NOTA

- Si se selecciona un nivel de retoque comprendido entre +1 (Mín.) y +12 (Máx.), los siguientes ajustes se configuran automáticamente.
  – Detec. facial: Activado
  – Modo de enfoque: AF (Enfoque automático)
- La función de retoque no se podrá utilizar con las siguientes funciones.
  Algunas escenas BEST SHOT, HDR, ART SHOT, Zoom SR Múlt.

Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Antes de grabar, puede ajustar manualmente el valor de exposición (valor EV) de la imagen.

- Rango de compensación de exposición: –2,0 EV a +2,0 EV
- Unidad: 1/3 EV

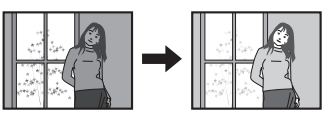
1. En el modo REC, presione [SET].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Cambio EV) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].

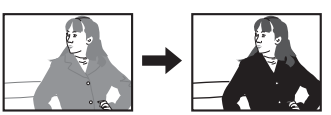
3. Utilice [▲] y [▼] para ajustar el valor de compensación de exposición.

- Esta operación también se puede realizar con el aro de funciones.

[▲], en sentido horario:
Aumenta el valor EV. Un valor EV más alto es más apto para objetos de colores claros y a contraluz.



[▼], en sentido antihorario:
Disminuye el valor EV. Un valor EV más bajo es más conveniente para objetos de colores oscuros y para grabar en exteriores en un día claro.



Para cancelar la compensación de exposición, cambie el valor EV a 0,0.

Valor de compensación de exposición

4. Presione [SET].

Se aplicará el valor de compensación de la exposición. El valor de compensación de exposición ajustado por usted permanecerá efectivo hasta que usted lo cambie o apague la cámara (con lo cual vuelve a “0,0”).

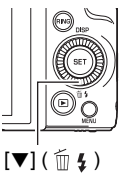
NOTA

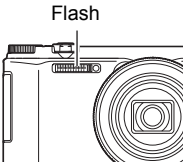
- Cuando grabe en condiciones de iluminación muy oscuras o muy brillantes, es posible que no se obtengan resultados satisfactorios aun después de realizar la compensación de exposición.

Uso del flash (Flash)

1. **En el modo REC, presione una vez [▼] (🗑 ϟ).**

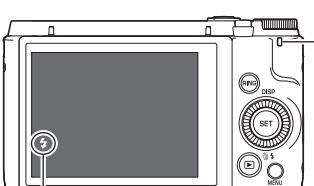
2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de flash que desea y, a continuación, presione [SET].**





Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Flash automático	Ninguna	El flash se dispara automáticamente según las condiciones de exposición (cantidad de luz y brillo).
Flash desactivado		El flash no se dispara.
Flash activado		El flash se dispara siempre. Puede utilizar este ajuste para iluminar un objeto que aparece normalmente oscuro debido a la luz del día o la luz de fondo (flash sincro con luz diurna).
Reducción ojos rojos		El flash se dispara automáticamente. Este tipo de flash se puede usar para reducir la posibilidad de ojos rojos del sujeto.

3. **Presione el botón disparador para capturar.**



Luz trasera
Parpadea en naranja mientras el flash se está cargando para indicar que la grabación de la imagen está inhabilitada.
- No podrá grabar otra instantánea con flash hasta que la luz deje de parpadear en naranja, indicando que la carga ha finalizado.

ϟ indica que el flash se va a disparar.

- Si desea más información sobre el alcance del flash, vea la página 204.

¡IMPORTANTE!

- Las impurezas sobre la ventana del flash pueden reaccionar a la luz de flash y generar humo u olores extraños. Aunque esto no significa un fallo de funcionamiento, si se dejan las huellas dactilares grasas y otras impurezas sobre la ventana del flash, podrían resultar difíciles de eliminar posteriormente. Por esta razón, limpie la ventana del flash con un paño suave y seco de manera periódica para mantenerla limpia.

NOTA

- Tenga la precaución de no bloquear el flash con los dedos y la correa.
- Puede suceder que no se obtenga el resultado deseado cuando el objeto está demasiado lejos o demasiado cerca.
- El tiempo de carga del flash (página 204) depende de las condiciones de funcionamiento (condición de la batería, temperatura ambiente, etc.).
- La grabación con el flash desactivado en condiciones de iluminación escasa causa una velocidad de obturación lenta, lo cual puede producir efectos de borrosidad en la imagen debido al movimiento de la cámara. En tales condiciones, asegure la cámara con un trípode, etc.
- Con la reducción de ojos rojos, el flash se dispara automáticamente de acuerdo con la exposición. No se dispara en condiciones de iluminación brillante.
- La presencia de luz solar exterior, luz fluorescente o alguna otra fuente de luz puede producir colores anormales en la imagen.
- Seleccione (Flash desactivado) para el ajuste del flash, cuando grabe en lugares donde esté prohibido fotografiar con flash.
- Los modos de flash (Flash automático) y (Reducción ojos rojos) se desactivan mientras está seleccionado A, S, o M para el modo de grabación. Si desea que se dispare el flash, seleccione (Flash activado) como el modo de flash.

Reducción de ojos rojos

El uso del flash de noche o en una habitación con poca luz puede producir puntos rojos dentro de los ojos de las personas fotografiadas. Esto es causado por la reflexión de la luz del flash en la retina de los ojos. Cuando se selecciona reducción de ojos rojos como el modo de flash, la cámara dispara un flash previo que causa el cierre del iris de los ojos de las personas fotografiadas, reduciendo la posibilidad de que los ojos aparezcan rojos.

Tenga en cuenta los siguientes puntos importantes al utilizar la reducción de ojos rojos.

- La reducción de ojos rojos no funcionará a menos que las personas en la imagen estén mirando directamente a la cámara (flash).
- La reducción de ojos rojos podría no funcionar satisfactoriamente si los objetos se encuentran muy alejados de la cámara.

Especificación del modo de medición (Medición)

El modo de medición determina qué parte del objeto se va a medir para la exposición.

1. **En el modo REC, presione [SET].**

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Medición) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste que desea y, a continuación, presione [SET].**

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Múltiple	Ninguna	La medición de múltiples patrones divide la imagen en secciones y mide la luz en cada sección para una lectura de exposición equilibrada. Este tipo de medición proporciona ajustes de exposición sin errores para una amplia gama de condiciones de grabación.
Pond. central		La medición ponderada en el centro mide la concentración de luz en el centro del área de enfoque. Utilice este tipo de medición cuando se desea ejercer un cierto nivel de control sobre el contraste.
Puntual		La medición puntual realiza lecturas en un área muy pequeña. Utilice este método de medición cuando desea que la exposición se ajuste de acuerdo al brillo de un objeto en particular, sin que sea afectado por las condiciones de iluminación circundantes.

Grabación con el zoom

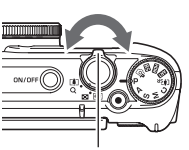
Su cámara cuenta con varios tipos de zoom: zoom óptico, Zoom HD, Zoom SR único, Zoom SR múltiple y zoom digital. El factor máximo de zoom depende del ajuste de tamaño de la imagen y de los ajustes de activación/desactivación del zoom digital.

Zoom óptico	El zoom se realiza cambiando la distancia focal del objetivo, sin deterioro de la calidad de la imagen.
Zoom HD	Ofrece factores de zoom superiores permitiendo recortar una parte de la imagen original y ampliarla, sin deterioro de la calidad de la imagen.
Zoom SR único	Aplica la tecnología de súper resolución para evitar el deterioro de la imagen (página 61).
Zoom SR Múlt.	Toma una ráfaga de imágenes de disparo continuo a alta velocidad, que se combinan en una imagen final que reduce el deterioro de la calidad de la imagen. El Zoom SR múltiple sólo se habilita cuando se selecciona el modo de grabación “Zoom SR Múlt.”. (página 62)
Zoom digital	El procesado digital empleado para ampliar el centro de la imagen permite suprimir el deterioro de la calidad de la imagen.

1. En el modo REC, gire el controlador de zoom a zoom.

Gran angular

Telefoto



Controlador de zoom

(Gran angular): Reduce el tamaño del objeto y se ensancha el rango.
(Telefoto) : Se amplía el objeto y se estrecha el rango.

2. Presione el botón disparador para capturar.

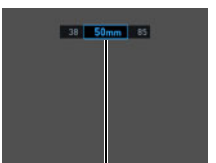
NOTA

- Se recomienda el uso de un trípode para evitar la borrosidad de la imagen provocada por el movimiento de la cámara cuando se graba con telefoto.
- Si realiza una operación de zoom se cambiará la apertura del objetivo.
- Es posible realizar operaciones de zoom durante la grabación de películas. Las operaciones de zoom se deshabilitan durante la grabación de películas de alta velocidad. Para utilizar el zoom, realice la operación de zoom antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.
- Las operaciones de zoom no se pueden realizar mientras se graba con las siguientes funciones. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo. Panorámica con barrido, Toma amplia, Macro todo enfocado

■ Uso del zoom con el aro de funciones (Zoom/escal.)

Si asigna la función Zoom/escal. al aro de funciones podrá realizar las operaciones de zoom (dentro del rango de zoom óptico solamente) utilizando el aro de funciones (página 44). El zoom escalonado se puede ajustar a las siguientes distancias focales.
24, 28, 38, 50, 85, 100, 135, 200, 300
(Unidad: mm; equivalente a las películas de 35 mm)
Para un ajuste de zoom más preciso, utilice el controlador de zoom.

- La distancia focal se indica en la pantalla durante el ajuste de Zoom/escal. con el aro de funciones.

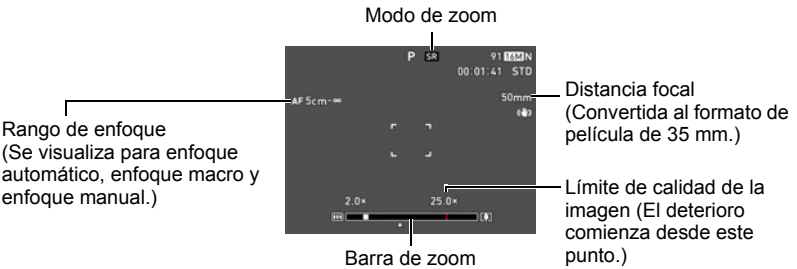


Distancia focal actual

Información en pantalla durante el zoom

Se visualizan diversas informaciones en la pantalla mientras se está ejecutando una operación de zoom.

■ Iconos del modo de zoom

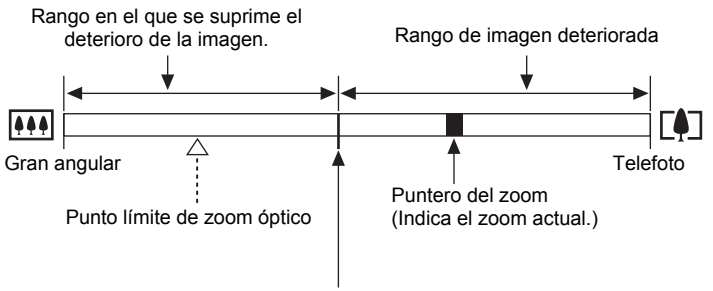


En la siguiente tabla se indican los datos que aparecen en la pantalla en base al modo de zoom.

Modo de zoom	Visualización del icono de la pantalla REC
Zoom óptico	Ninguna
Zoom HD	Ninguna
Zoom SR único	SR (Blanco)
Zoom SR Múlt.	SR (Negro)
Zoom digital	

■ Descripción de la barra de zoom

Durante una operación de zoom, aparece una barra de zoom en la pantalla para mostrar el ajuste actual de zoom.



- La ubicación de este punto depende del tamaño de la imagen, del ajuste de “Zoom (SR)”, y de que el Zoom SR múltiple esté habilitado o no.

■ Factor de zoom

El factor de zoom digital depende del tamaño de la imagen (página 102), del ajuste de zoom de súper resolución y de que esté o no seleccionado “Zoom SR Múlt.” (página 62).

- El Zoom SR múltiple sólo se habilita cuando se selecciona el modo de grabación “Zoom SR Múlt.”.

Tamaño de imagen	Zoom óptico	Factor máximo de zoom sin deterioro de la calidad de imagen		Factor máximo de zoom total (En combinación con el zoom digital)
		Zoom (SR): Desactivado (Zoom HD)	Zoom SR Múlt. Zoom (SR): Único	
16 M	12,5X	12,5X	25,0X	50,0X
3:2	12,5X	12,5X	25,0X	50,0X
16:9	12,5X	12,5X	25,0X	50,0X
10 M	12,5X	15,8X	31,6X	63,1X
5 M	12,5X	22,5X	45,0X	90,0X
3 M	12,5X	28,1X	56,3X	112,3X
VGA	12,5X	90,0X	179,6X	199,3X

Zoom con súper resolución (Zoom (SR))

Existen dos tipos de Zoom de Súper Resolución: Zoom SR único y Zoom SR múltiple. El Zoom SR único utiliza la súper resolución para extender el rango de zoom con un deterioro mínimo de la imagen. El Zoom SR múltiple captura una serie de imágenes con el disparo continuo de alta velocidad, que se combinan para formar una imagen que suprime el deterioro de la calidad de la imagen con un rango de zoom superior. Para obtener información acerca de los rangos efectivos de factor de zoom en los cuales sea efectivo el Zoom de súper resolución, consulte la página 60. A continuación se describe cómo configurar los ajustes de Zoom SR único. Para obtener más información sobre el Zoom SR múltiple, vea la página 62.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**

2. **Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "📷 REC MENU" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Zoom (SR)" y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Único" y, a continuación, presione [SET].**

NOTA

- El Zoom SR único es efectivo para capturar texturas delicadas.
- El Zoom SR único no funciona durante la grabación de películas.
- Las funciones siguientes se deshabilitan cuando se graba con Zoom SR único. Temporizador triple, HDR, ART SHOT, Zoom SR Múlt., algunas escenas BEST SHOT

Expansión del rango de zoom para grabar instantáneas más nítidas (Zoom SR múltiple)

Esta función utiliza la tecnología de súper resolución y múltiples imágenes de disparo continuo (ráfaga) para extender el rango de zoom y conseguir imágenes más nítidas y de calidad superior (página 61).

1. Alinee el dial de modos con [SR] (Zoom SR Múlt.).

2. Presione el botón disparador para capturar.

NOTA

- El Zoom SR múltiple es efectivo para capturar texturas delicadas.
- Las funciones siguientes se deshabilitan cuando se graba con Zoom SR Múlt. Zoom SR único, Temporizador triple, Nitidez, Contraste
- Con el Zoom SR múltiple, el ajuste de flash cambia automáticamente a (Flash desactivado).
- Es posible que no se obtenga el efecto Zoom SR múltiple que desea si la cámara o el objeto se mueve durante la toma.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y de la composición de la imagen, Zoom SR múltiple puede no producir el resultado deseado.
- Cuando grabe con esta función, no se podrá seleccionar “ISO 3200” para “Sensibilidad ISO” (página 51).

Activación de una operación del temporizador mediante movimiento (Sin manos)

Con el modo Sin manos, la cámara activa automáticamente la cuenta atrás del temporizador al detectar un movimiento cerca de un icono en la pantalla. Esto significa que podrá controlar la operación del temporizador a distancia con sólo agitar su mano, de manera que usted podrá incluirse en la imagen que se está capturando.

1. Seleccione una de las siguientes opciones como el modo de grabación: Progr/autom., Premium Automático PRO, o Mejor selección alta veloc. (escena BEST SHOT).

- La grabación de la película se deshabilita durante el uso de la escena BEST SHOT Mejor selección alta veloc.

2. Abra la pantalla de la cámara 180 grados hacia arriba (página 17).

- Según los ajustes predeterminados de fábrica, la cámara ingresa automáticamente al modo Sin manos cuando se abre la pantalla hacia arriba 180 grados.

3. Presione el botón disparador (si desea grabar una instantánea) o [●] (Película) (si desea grabar una película).

Esto hace que la cámara entre en el modo de espera.

4. Frente a la cámara, agite su mano o realice cualquier otro movimiento cerca de un icono (iniciar temporizador) en la pantalla.

Cuando la cámara detecta el movimiento del objeto cerca del icono, se iniciará automáticamente la cuenta atrás del temporizador.

La cámara capturará una imagen cuando la cuenta atrás llegue a cero.

- Presione [●] (Película) otra vez para detener la grabación de la película.

NOTA

- Si está grabando instantáneas, la cámara se vuelve a poner en espera después de capturar una imagen. La cámara saldrá automáticamente del modo de espera después de haber capturado 30 instantáneas en el modo Sin manos.
- Cualquiera de las siguientes acciones permite salir automáticamente del modo en espera: se presiona el botón disparador, se cambia la orientación de la pantalla abatible, o se pone la cámara boca abajo.
- El modo Sin manos puede no funcionar correctamente cuando exista una diferencia muy ligera entre el color del objeto y del fondo del icono, o cuando el objeto está situado demasiado lejos de la cámara.
- (icono de vista previa) aparece en la pantalla cuando se captura una instantánea. Cuando la cámara detecta que hay movimiento cerca del icono de vista previa se mostrará la imagen capturada por tres segundos.
- "[ ] Seguimiento" no se puede seleccionar para el ajuste del área AF mientras se está grabando en el modo Sin manos. Si se selecciona "[ ] Seguimiento" en cualquier otro modo, el ajuste del área AF cambia a "[ ] Puntual" cuando se selecciona el modo Sin manos.
- Durante la grabación de una película, no es posible capturar una instantánea presionando el botón disparador (Instantánea en película).

Configuración de los ajustes del modo Sin manos (Sin manos)

Utilice el siguiente procedimiento para configurar los ajustes del modo Sin manos.

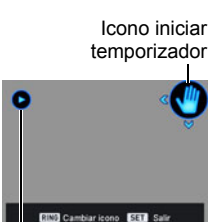
1. **En el modo REC, presione [MENU].**
2. **Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "📷 REC MENU" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sin manos" y, a continuación, presione [SET].**
4. **Configure los ajustes del modo Sin manos.**

Ajuste	Descripción
Obturador mov.	Define la operación de la cámara para ingresar al modo Sin manos. Siempre: La cámara siempre permanece en el modo Sin manos, independientemente de que la pantalla esté abierta o no. Solo 180º: La cámara ingresa en el modo Sin manos solo cuando la pantalla está abierta 180 grados hacia arriba. Desactivado: Modo Sin manos deshabilitada
Temporizador	Especifica el tiempo a transcurrir desde que la cámara detecta el movimiento hasta que se empiece a grabar. Ajustes: 0,5 seg, 1 seg, 2 segundos, 10 segundos

Reposición del área de detección del movimiento (Pos/movim.)

Realice el siguiente procedimiento para reposicionar el área de detección del movimiento (Icono iniciar temporizador) según se requiera cuando (o el icono de vista previa) esté ocultando parte de la imagen de la pantalla.

1. **En el modo REC, presione [MENU].**
2. **Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "📷 REC MENU" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Pos/ movim." y, a continuación, presione [SET].**
4. **Presione [RING].**
   - Se seleccionará uno de los dos iconos de la pantalla. Presione [RING] para cambiar la selección entre el icono de iniciar temporizador y el icono de vista previa.



5. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para cambiar la posición del icono seleccionado actualmente.

6. Presione [RING] para seleccionar el otro icono que desea, y cambie su posición realizando el procedimiento que descrito en el paso 5.

7. Cuando los iconos estén en los lugares que desee, presione [SET].
- También puede utilizar el aro de funciones para cambiar la posición de un icono.

NOTA
- Si se asigna “Pos/movim.” al ajuste “Tecla I/D” de “ REC MENU” (página 101), el icono seleccionado se puede reposicionar con las teclas [◀] y [▶] durante el modo Sin manos.

Corrección digital de sobreexposición y subexposición (HDR)

Con HDR (Alto rango dinámico), la cámara captura una serie de imágenes de disparo continuo (ráfaga) utilizando diferentes ajustes de exposición y las combina en una imagen final, corrigiendo la sobreexposición o subexposición de los objetos con niveles de brillo diferentes.

1. Alinee el dial de modos con [HDR] (HDR).

2. Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (HDR) (Nivel HDR) en el panel de control y luego presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el Nivel HDR que desee y, a continuación, presione [SET].
- El Nivel HDR puede ajustarse a Nivel 1, Nivel 2 o Nivel 3.
- También puede seleccionar Nivel HDR girando el aro de funciones.

4. Presione el botón disparador para capturar.

NOTA
- HDR funciona mejor cuando se graba con la cámara montada en un trípode.
- Si graba con esta función, el ajuste del flash cambiará automáticamente a (Flash desactivado).
- La corrección de antisacudida realizada para compensar el movimiento de la cámara durante la grabación con esta función, produce un área de la imagen más estrecha que lo habitual.
- Es posible que no se obtenga el efecto HDR deseado si la cámara o el objeto se mueve durante la toma.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y de la composición de la imagen, esta función puede no producir el resultado deseado.

Fotografía con efectos artísticos (ART SHOT)

Una variedad de efectos artísticos ayudan a convertir fotografías corrientes en creaciones más fascinantes y novedosas.

Escena	Descripción
Artística HDR	La fotografía HDR (Alto rango dinámico, página 65) permite transformar instantáneas y películas en obras de arte que proporcionan un mayor grado de expresión en comparación con las imágenes convencionales.
Cámara de juguete	Oscurece la periferia y cambia los matices para obtener un efecto de cámara de juguete.
Foco suave	Difumina el enfoque total para obtener un efecto suave y misterioso.
Tono claro	Disminuye el contraste para crear un efecto más tenue y elegante.
Pop	Intensifica la saturación para proporcionar mayor riqueza de color.
Sepia	Se utilizan colores sepia para crear un efecto retro.
Monocromático	Intensifica el contraste para producir un efecto de impresión granulado.
Miniatura	Difumina parte del enfoque para que la imagen tenga el aspecto de una miniatura.
Ojo de pez	Un efecto humorístico como el que se obtiene con un objetivo ojo de pez.

1. **Alinee el dial de modos con [ART] (ART SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar ART y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione la escena ART SHOT que desea usar y, a continuación, presione [SET].**

Seleccione entre : Artística HDR, Cámara de juguete, Foco suave, Tono claro, Pop, Sepia, Monocromático, Miniatura, Ojo de pez

5. Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar la quinta opción desde arriba y luego presione [SET].

La intensidad del efecto seleccionado puede ajustarse tal como se describe a continuación.

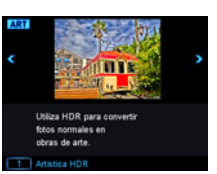
Escena	Ajuste
Artística HDR	Nivel de efecto
Cámara de juguete	Matiz
Foco suave	Nivel de efecto
Tono claro	Matiz
Pop	Nivel de efecto
Sepia	Nivel de efecto
Monocromático	Nivel de efecto
Miniatura	Área de enfoque
Ojo de pez	Nivel de efecto

6. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste.

7. Presione [SET].

8. Presione el botón disparador para capturar.

■ Cómo usar la pantalla de información de la escena



Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en el menú de escena y, a continuación, gire el controlador de zoom en una u otra dirección.

- Para volver al menú de escenas, gire otra vez el controlador de zoom.
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◀] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

NOTA

- Dependiendo de las escenas “ART SHOT”, algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables.
- En el modo “ART SHOT”, el ajuste del flash cambia automáticamente a (Flash desactivado).
- Con Película artística HDR, el ajuste “Calidad pelíc.” puede definirse solamente como “HD” o “STD” (página 104). Cuando se selecciona cualquier ajuste de “Calidad pelíc.” distinto de “STD” en otro modo, se utilizará el ajuste “HD” cuando se graba con Película artística HDR.

Cómo guardar una segunda imagen normal cuando se graba con Artística HDR (Doble (ART HDR))

Es posible configurar la cámara para que guarde dos imágenes cuando se graba con Artística HDR: una imagen con los efectos de Artística HDR aplicados conforme a la escena que se ha seleccionado, más otra imagen corriente (Progr/autom.) sin aplicar ningún efecto.

1. **Alinee el dial de modos con [ART] y, a continuación, presione [MENU].**
2. **Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "📷 REC MENU" y, a continuación, presione [▶].**
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Doble (ART HDR)" y, a continuación, presione [SET].**
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].**
   Mientras esté seleccionado "Desactivado" para el paso anterior, se podrá guardar una sola imagen Artística HDR (la imagen normal no se guarda).
5. **Presione el botón disparador para capturar.**

Creación y uso de sus propias configuraciones (CUSTOM SHOT)

Es posible registrar hasta 12 configuraciones, en base a las instantáneas tomadas con la cámara, como escenas CUSTOM SHOT. Al seleccionar una escena CUSTOM SHOT registrada, la cámara se configura de acuerdo con sus ajustes.

■ Para registrar una escena CUSTOM SHOT

1. **Alinee el dial de modos con [C] (CUSTOM SHOT).**
2. **Presione [SET].**
   - Aparece un mensaje cuando no haya ninguna escena CUSTOM SHOT registrada. Si hay una o más imágenes que se pueden registrar como escenas CUSTOM SHOT, presione [SET] para avanzar al paso 5 de abajo. De lo contrario, continúe con el paso 3.
3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar ❻ (Escena personal) y, a continuación, presione [SET].**
4. **Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar "CUSTOM SHOT" (Escena nueva) y, a continuación, presione [SET].**
5. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar una instantánea.**

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Guardar” y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- No es posible registrar la configuración CUSTOM SHOT para las imágenes capturadas con las siguientes funciones. Tampoco es posible registrar la configuración CUSTOM SHOT para las películas.
  HDR, Premium Automático PRO, Zoom SR Múlt., Instantánea en película
- Puede comprobar los ajustes de la escena CUSTOM SHOT actualmente seleccionada visualizando los menús de ajustes de la cámara y ver sus ajustes.
- Se asignan números a las escenas CUSTOM SHOT, en la siguiente secuencia: U1, U2, U3, y así sucesivamente.
- Los ajustes y las funciones siguientes no se registran como parte de una escena CUSTOM SHOT.
  Sin manos, Pos/movim., Tamaño imagen, Calidad imagen, Lím/sup. ISO, Zoom digital, Temporizador, apertura
- Las escenas CUSTOM SHOT se almacenan en la memoria interna, en la carpeta SCENE (instantáneas) (página 161).
- El formateo de la memoria interna (página 172) de la cámara hace que se borren todos los archivos de escenas CUSTOM SHOT.
- Utilice los siguientes pasos cuando desee borrar una escena CUSTOM SHOT.
  ①En el paso 4 del procedimiento anterior, seleccione la escena que desee borrar.
  - Para desplazarse por las pantallas, gire el controlador de zoom.

  ②Presione [▼] (🗑 ϟ), seleccione “Cancelar” y, a continuación, presione [SET].

■ Para grabar con una escena CUSTOM SHOT registrada

1. En el modo REC, alinee el dial de modos con [C] (CUSTOM SHOT).

2. Presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar ❻ (Escena personal) y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la escena que desee y, a continuación, presione [SET].

5. Presione el botón disparador para capturar.

Operaciones en la pantalla de la escena

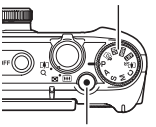
Para desplazarse por las pantallas CUSTOM SHOT, gire el controlador de zoom.

- Para volver al menú de escenas, vuelva a girar el controlador de zoom.
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◀] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

Grabación de películas

Para grabar una película

El siguiente procedimiento explica cómo grabar una película estándar (STD).
Esta cámara permite la grabación de películas con Premium Automático PRO (página 71).
Si desea más información sobre películas, consulte las páginas indicadas a continuación.
Película de alta definición (película FHD): página 73
Película a alta velocidad (película HS): página 73

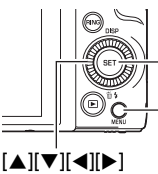


1. Alinee el dial de modos con [P] (Progr/ autom.) o [iP] (Premium Automático PRO).

2. Presione [MENU].

3. Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "📷 REC MENU" y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad pelíc." y, a continuación, presione [▶].



5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "STD" (Estándar) y, a continuación, presione [SET].

- La grabación se realiza con una relación de aspecto de 4:3, tamaño de imagen de 640×480 píxeles, y velocidad de cuadros de 30 cuadros por segundo (Película STD). No es posible cambiar el ajuste de tamaño de imagen.
- El cuadro gris semitransparente que aparece en la pantalla indica el área que se va a grabar cuando se filma una película. El área que aparece dentro del cuadro queda grabada para la película.

6. Presione [●] (Película).

Esto hace que se inicie la grabación y se visualice ●REC en la pantalla.
La grabación de películas incluye audio estereofónico.

7. Vuelva a presionar [●] (Película) para detener la grabación.

- La grabación máxima por película es de 29 minutos. La grabación de la película se detiene automáticamente después de 29 minutos de grabación. La grabación de la película también cesará automáticamente si se llena la memoria antes de detener la grabación presionando [●] (Película) otra vez.

Grabación con Premium Automático PRO

Cuando se habilita Premium Automático PRO (página 33), la cámara analiza automáticamente el tipo de objeto, las condiciones de disparo y otros parámetros. Como resultado, se obtienen imágenes de calidad superior a la que se obtiene con la grabación Progr/autom. Las condiciones de disparo detectadas por la cámara se visualizan en la parte inferior de la pantalla del modo REC.

- Premium Automático PRO se habilita solamente con películas FHD y STD.
- El consumo de la carga de la batería es mayor con Premium Automático PRO que con Progr/autom.

Grabación con BEST SHOT

Con BEST SHOT (página 79), puede seleccionar la escena de muestra que corresponde con el tipo de película que desea filmar, y la cámara se configurará automáticamente para que siempre pueda obtener películas hermosas.

Cómo minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película

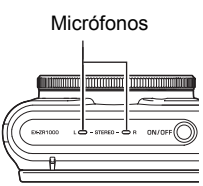
Puede utilizar Antisacudida (página 108) para minimizar los efectos del movimiento de la cámara durante la grabación de la película FHD y STD. Tenga en cuenta que Antisacudida no puede utilizarse con Película artística HDR y que además no puede prevenir la borrosidad de la imagen causada por el movimiento del objeto.

Audio

Su cámara dispone de micrófonos incorporados que se pueden usar para grabar audio (estéreo) durante la grabación de películas.

- Su cámara cuenta con una función que permite reducir el ruido del viento (Reduc/ ruido viento) durante la grabación de películas (página 111).

■ Precauciones sobre la grabación



- La cámara también graba audio. Tenga en cuenta los siguientes puntos al grabar una película.
  - Tenga la precaución de no tapar los micrófonos con los dedos, etc.
  - Para obtener buenas grabaciones de audio, la cámara no deberá estar demasiado lejos del objeto que desea grabar.
  - Si realiza una operación de zoom durante la grabación puede hacer que el ruido de zoom y/o de enfoque automático quede registrado en la grabación de audio.
  - El sonido de operación de los botones durante la grabación, puede ser captado e introducido en el audio.
- Cuando grabe con el modo de película “**HS**” a una velocidad de cuadros de “30-120 fps” o “30-240 fps”, el audio se graba solamente mientras se está grabando a 30 fps. El audio no se graba en ninguna otra velocidad de cuadro.

¡IMPORTANTE!

- La cámara puede calentarse ligeramente si transcurre un tiempo considerable en el modo de grabación de película. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.
- La grabación de películas durante períodos de tiempo prolongados en lugares de temperatura relativamente alta puede ocasionar la aparición de ruido digital (puntos de luz) en la imagen de la película. Un aumento en la temperatura interna de la cámara también puede forzar la interrupción automática de la grabación de la película. Si es así, detenga la grabación y espere hasta que la cámara se enfríe para que se reanude la operación normal.
- El uso de la memoria interna de la cámara o ciertos tipos de tarjetas de memoria puede ocasionar una disminución en la velocidad de procesamiento. En lo posible, procure utilizar una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta. Sin embargo, tenga en cuenta que aunque se utilice una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta, no es posible garantizar todas las operaciones. Ciertos ajustes de calidad de la película pueden requerir un tiempo excesivo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar a su vez interrupciones durante la reproducción de la imagen y/o audio. Si así sucede, el icono REC cambiará a amarillo en la pantalla.

NOTA

- Es posible realizar operaciones de zoom durante la grabación de películas (página 57). El zoom se deshabilita durante la grabación de películas de alta velocidad. Si desea utilizar el zoom para la grabación de película a alta velocidad, realice la operación de zoom antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.
- Tanto el Zoom SR único (página 61) como el Zoom SR múltiple (página 62) se deshabilitan durante la grabación de películas.
- Los efectos del movimiento de la cámara son más evidentes cuando se capturan primeros planos o se utiliza un factor de zoom grande. Por tal motivo, se recomienda utilizar un trípode para grabar en estas condiciones.
- El AF Continuo (página 109) se activa durante la grabación de películas mientras está seleccionado “AF” (Enfoque automático) o “Macro” para el ajuste “Enfoque”.
- La detección facial se deshabilita durante la grabación de películas normales FHD y STD, y de alta velocidad. La detección facial se habilita cuando se graban películas con Premium Automático PRO (FHD y STD).
- Las siguientes funciones no se pueden utilizar para la grabación de películas. HDR, Zoom SR Múlt., Panorámica con barrido, Mejor selección alta veloc., Corrección de retardo, Antisacudida alta velocidad, Fondo difuminado, Toma amplia, Toma nocturna alta veloc., Macro todo enfocado, Instantánea
- Los modos de grabación A, S y M no se pueden utilizar cuando se graba una película o cuando se utilizan las escenas BEST SHOT “Pregrabac. (película)” y “Para YouTube”. En estos casos, el modo de grabación siempre será **P** (Progr/autom.).

Grabación de una película de alta definición

Esta cámara es compatible con grabación de películas de alta definición (FHD). La relación de aspecto de una película FHD es 16:9, el tamaño de imagen es de 1920×1080 píxeles, y la velocidad de cuadros es de 30 fps. Los ajustes de calidad de imagen y tamaño de imagen no se pueden cambiar.

1. **Alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.) o [📷P] (Premium Automático PRO).**

2. **Presione [MENU].**

3. **Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "📷 REC MENU" y, a continuación, presione [SET].**

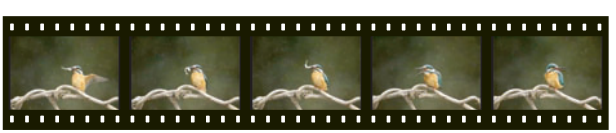
4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Calidad pelíc." y, a continuación, presione [▶].**

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "FHD" y, a continuación, presione [SET].**

6. **Grabe la película tal como lo haría con una película normal (página 70).**
   Presione [●] (Película) para iniciar y detener la grabación.

Grabación de una película a alta velocidad

Esta cámara es compatible con la grabación de películas a alta velocidad, hasta una velocidad máxima de 1000 fps. La relación de aspecto de las películas grabadas con este modo depende de la velocidad de cuadros (velocidad de grabación).



- Cuando realice grabaciones con el ajuste de velocidad de cuadros en "30-120 fps" o "30-240 fps", la grabación de audio sólo es posible durante la grabación a 30 fps. El audio no se graba en ninguna otra velocidad de cuadro.

1. **Alinee el dial de modos con [P] (Progr/autom.).**

2. **Presione [MENU].**

3. **Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "📷 REC MENU" y, a continuación, presione [SET].**

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Calidad pelíc.” y, a continuación, presione [▶].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la velocidad de cuadros (velocidad de grabación) que desea y, a continuación, presione [SET].

Una velocidad de cuadros rápida (del orden de 1000 fps) producirá un tamaño de imagen inferior.

Calidad pelíc.	Visualización del icono de la pantalla REC	Velocidad de cuadros	Tamaño de imagen (Píxeles)
HS1000	HS 1000	1000 fps	224×64
HS480	HS 480	480 fps	224×160
HS240	HS 240	240 fps	512×384
HS120	HS 120	120 fps	640×480
HS30-240	HS 30◂▸240	30-240 fps	512×384
HS30-120	HS 30◂▸120	30-120 fps	640×480

- La sigla fps (cuadros por segundo) es una unidad de medición que indica el número de imágenes grabadas o reproducidas por segundo.

6. Grabe la película tal como lo haría con una película normal (página 70).

Presione [●] (Película) para iniciar y detener la grabación.

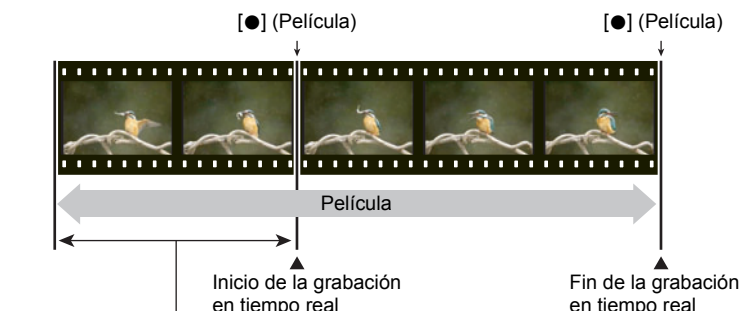
- Durante la grabación de películas a alta velocidad (HS120, HS240, HS480, HS1000), el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inició la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.
- AF continuo se habilita cuando se graba a 30 fps con “HS30-120” o “HS30-240”. No obstante, el enfoque se fija cada vez que se cambia a 120 fps o 240 fps.
- Cuando se selecciona “HS30-120” o “HS30-240” para la velocidad de cuadros, la grabación siempre se inicia a una velocidad de cuadros de 30 fps. El cambio de la velocidad de cuadros entre 30 fps y 120 fps o entre 30 fps y 240 fps sólo es posible mientras la grabación está en proceso. Utilice [◀] y [▶] o presione [SET] para cambiar entre las velocidades. El audio se graba solamente mientras se está capturando a 30 fps.

NOTA

- Cuando mayor sea la velocidad de cuadros (cuadros por segundo), se requiere más luz para la grabación. Cuando se graba una película a alta velocidad, procure hacerlo en un entorno bien iluminado.
- Cuando se graban ciertos tipos de películas, la imagen que aparece en la pantalla puede ser más pequeña que lo normal. Cuando se graba una película a alta velocidad, aparecen franjas negras en las partes superior, inferior, izquierda y derecha de la pantalla.
- Cuando se graba una película a alta velocidad, el parpadeo de la fuente de luz puede hacer que aparezcan franjas horizontales en la imagen. Esto no es ningún signo de anomalía de la cámara.
- El cambio de los datos visualizados en la pantalla se deshabilita durante la grabación de películas de alta velocidad.

Uso de pregrabación de película (Pregrabac. (película))

La Pregrabación (película) permite guardar aproximadamente cinco segundos de la acción pregrabada (aproximadamente dos segundos en el modo de película a alta velocidad). Cuando se inicia la grabación en tiempo real, la acción pregrabada queda guardada antes de la grabación en tiempo real, para que no se le pierda ningún momento vital al atrasarse en presionar el botón de grabación.



Parte pregrabada de aproximadamente 5 segundos (desde la memoria intermedia)

- Aproximadamente dos segundos para película a alta velocidad

■ Cómo configurar la cámara para filmar una película pregrabada

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [MENU].**

3. **Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "📷 REC MENU" y, a continuación, presione [SET].**

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Calidad pelíc.” y, a continuación, presione [▶].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el modo de película que desea usar para la grabación y, a continuación, presione [SET].

6. Presione [SET].

7. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].

8. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña “Pregrabac. (película)” y, a continuación, presione [SET].
Entonces aparecerá (Pregrabac.(película)) en la pantalla, indicando que la cámara está pregrabando en su búfer.

■ Para filmar una película pregrabada

1. Configure la cámara para Pregrabación de películas mediante el procedimiento descrito más arriba, y apunte la cámara hacia el objeto.

2. Cuando usted esté preparado para grabar, presione [●] (Película).
Se guardará aproximadamente cinco segundos de la acción pregrabada en la memoria intermedia antes de presionar [●] (Película) (dos segundos si está utilizando película a alta velocidad), y se iniciará la grabación en tiempo real.

3. Vuelva a presionar [●] (Película) para detener la grabación.
- Para desactivar la grabación de Película pregrabada, alinee el dial de modos con [**P**] (Progr/autom.) o [] (Premium Automático PRO).
- Cuando graba con el ajuste “HS30-120” y “HS30-240” para película a alta velocidad, no podrá cambiar el ajuste de velocidad (fps) mientras se está pregrabando en la memoria intermedia, en el paso 1 del procedimiento anterior. Puede cambiar el ajuste de velocidad (fps) luego de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación en tiempo real.

NOTA
- Mientras la cámara está configurada para filmar con pregrabación de película, no se tomará la instantánea al presionar el botón disparador, a menos que la grabación de película esté en proceso. Con la película de alta definición (FHD) y estándar (STD), puede grabar imágenes fijas durante la grabación de película en tiempo real.
- Cuando filme con la Pregrabación de películas en combinación con la película a alta velocidad, no se podrá cambiar el ajuste de cambio EV o de equilibrio de blanco haciendo girar el dial de control, aún cuando “Cambio EV” o “Eq. blanco” esté asignado a la función “Dial control”. En este caso, utilice el panel de control para cambiar el ajuste del cambio EV o de equilibrio del blanco.

Grabación de película para YouTube (For YouTube)

La escena “Para YouTube” graba películas en un formato óptimo para subirlo al sitio de películas YouTube, operado por YouTube, LLC. “Para YouTube” es posible mientras se graba una película estándar (STD), una película de alta definición (FHD) o una película a alta velocidad (HS).

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [MENU].**

3. **Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña “📷 REC MENU” y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Calidad pelíc.” y, a continuación, presione [▶].**

5. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el modo de película que desea usar para la grabación y, a continuación, presione [SET].**

6. **Presione [SET].**

7. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

8. **Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para seleccionar la pestaña “Para YouTube” y, a continuación, presione [SET].**
Aparecerá YouTube en la pantalla.

9. **Grabe la película.**
El archivo de película será almacenado en una carpeta de la cámara denominada “100YOUTB”.
- La instalación de YouTube Uploader for CASIO simplifica la carga de archivos de películas grabadas por usted con la escena “Para YouTube”, a YouTube (página 148).
- Para salir de “Para YouTube”, alinee el dial de modos con [**P**] (Progr/autom.) o [PRO] (Premium Automático PRO).

NOTA

- Las películas grabadas con la escena “Para YouTube” se guardan en una carpeta especial para que pueda encontrarlas fácilmente cuando desee subirlas (página 161). Las películas “Para YouTube” se graban utilizando los ajustes de tamaño de imagen, velocidad de grabación y calidad configurados en el modo Película (página 70).
- No se pueden tomar instantáneas (independientemente de que esté grabando o no) mientras se encuentra seleccionada la escena “Para YouTube”.
- Una sola película puede tener un tamaño máximo de archivo de 2.048 MB o un tiempo de reproducción de 15 minutos. El tiempo máximo de grabación real depende del modo de película seleccionado para grabar (página 201).

Toma de una instantánea mientras se está grabando una película (Instantánea en película)

Es posible grabar instantáneas mientras se graba una película. Cuando la cámara está en el modo de toma única, podrá capturar instantáneas una tras otra.
Si mantiene presionado el botón disparador en el modo de disparo continuo, se grabarán hasta siete imágenes consecutivas a una velocidad de aproximadamente 10 imágenes por segundo (fps). Puede grabar como máximo un total de 28 imágenes mediante una sola operación de grabación de película.

1. Presione el botón disparador mientras se está grabando una película.

- En el modo de disparo continuo, las imágenes continúan capturándose mientras se mantiene presionado el botón disparador.
- La grabación de la película no se interrumpe mientras se capturan las instantáneas.
- Mientras se está grabando una película, podrá cambiar entre el modo de toma única y el modo de disparo continuo presionando [◀], [▶], o [SET]. Tenga presente que esta conmutación de modos es posible sólo durante la grabación de películas.
  El modo de disparo continuo se indica mediante HS en blanco (en la pantalla), y el modo de toma única mediante ▣ en blanco.

Número de instantáneas que se puede grabar

NOTA

- Tenga en cuenta que no se puede usar el flash cuando se graba una instantánea en película.
- Tenga en cuenta que la grabación de una instantánea mientras se está grabando una película puede realizarse sólo durante la grabación de películas FHD y STD. No es posible con otros tipos de grabación de película.
- Las instantáneas capturadas con instantánea en películas no se pueden enfocar individualmente. El enfoque será el mismo que el de la película que se está grabando.
- El campo de visión de una instantánea grabada durante la grabación de una película FHD será mayor que el de la película FHD.
- La calidad de imagen de la instantánea cambia automáticamente a “Normal”.
- El modo de grabación **P** (Progr/autom.) se utiliza cuando usted captura una instantánea durante la grabación de una película.
- No es posible grabar instantáneas en película durante la grabación manos libres de una película.

Uso de BEST SHOT

BEST SHOT le ofrece una colección de “escenas” de muestra que abarca diversos tipos de condiciones de grabación. Cuando se necesite cambiar la configuración de la cámara, simplemente busque la escena que corresponda con la que está intentando capturar, y la cámara realizará automáticamente los ajustes. Esto ayuda a reducir al mínimo la posibilidad de imágenes estropeadas resultantes de ajustes de exposición y velocidad de obturación incorrectos.

■ Algunas escenas de muestra

Retrato	Paisaje	Escena nocturna alta veloc.	Escena nocturna y retratos a alta veloc.

Para grabar con BEST SHOT

1. Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).

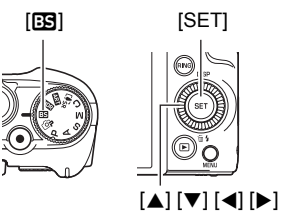
2. Presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].

Se visualizará un menú de escenas BEST SHOT.

4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco hasta la escena que desee seleccionar.

- Si desea pasar a otra pantalla de escenas, presione [▲] o [▼], o gire el aro de funciones.
- Para volver a la grabación normal de instantáneas, alinee el dial de modos con [**P**] (Progr/autom.).



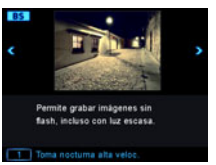
5. Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

Esto hace que se vuelva al modo REC.

- Para seleccionar una escena BEST SHOT diferente, repita el procedimiento anterior desde el paso 1.

6. Presione el botón disparador (si está grabando una instantánea) o [●] (Película) (si está grabando una película).

■ Cómo usar la pantalla de información de escena



Para obtener más información sobre una escena, selecciónela con el marco en el menú de escena y, a continuación, gire el controlador de zoom en una u otra dirección.

- Para volver al menú de escenas, gire otra vez el controlador de zoom.
- Para desplazarse entre las escenas, utilice [◀] y [▶].
- Presione [SET] para configurar los ajustes de la escena actualmente seleccionada.

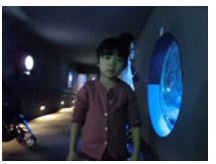
■ Precauciones sobre BEST SHOT

- Las imágenes de ejemplo mostradas en las pantallas de escenas BEST SHOT no fueron grabadas con esta cámara. Son simulaciones que se ofrecen para mostrar los efectos y cualidades de cada escena.
- Dependiendo de las condiciones de grabación y otros factores, es posible que las imágenes grabadas con BEST SHOT no produzcan los resultados previstos.
- Puede modificar los ajustes de la cámara configurados luego de seleccionar una escena BEST SHOT. Sin embargo, tenga en cuenta que los ajustes BEST SHOT vuelven a sus valores predeterminados al seleccionar otra escena BEST SHOT o al apagar la cámara.
- La grabación de instantáneas se deshabilita mientras se están utilizando las siguientes escenas BEST SHOT.
  Pregrabac. (película), Para YouTube
- La grabación de película se deshabilita mientras se están utilizando las siguientes escenas BEST SHOT.
  Mejor selección alta veloc., Corrección de retardo, Antisacudida alta velocidad, Fondo difuminado, Toma amplia, Toma nocturna alta veloc., Panorámica con barrido, Macro todo enfocado
- Cuando el modo de película es **FHD/STD**, las películas se graban utilizando los ajustes de la escena BEST SHOT seleccionada. Para la grabación de película a alta velocidad, los ajustes de la escena BEST SHOT se ignoran, y la grabación de la película se realiza de la manera habitual.
- Las escenas BEST SHOT que utilizan Ráfaga alta velocidad ignoran el ajuste “Zoom (SR)”.
- Con las siguientes escenas BEST SHOT, ciertas condiciones de grabación pueden hacer que el área de la imagen quede más estrecha que lo habitual.
  Escena nocturna y retratos a alta veloc., Escena nocturna alta veloc.

Grabación de imágenes en la oscuridad sin usar el flash (Toma nocturna alta veloc.)

La cámara captura una serie de imágenes para luego combinarlas en un imagen final. Como resultado, se obtiene una imagen brillante, aunque haya sido fotografiada en la oscuridad, sin el flash.

Grabación con “Progr/autom.”, sin flash



Grabación con “Toma nocturna alta veloc.”

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione “Toma nocturna alta veloc.” y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione el botón disparador para capturar.**

- Procure evitar el movimiento de la cámara y del objeto mientras graba.
- El(los) objeto(s) deberá(n) verse en la pantalla cuando está componiendo la imagen.

NOTA

- Cuando se graba con esta función, “Sensibilidad ISO” (página 51) se ajusta a “Automático” (fijo).
- Si hay un movimiento de la cámara durante la grabación con esta función, el proceso de antisacudida hará que el rango de la imagen sea más angosto que lo normal.
- Cuando se graba con esta función, los ajustes de tamaño de imagen 16 M, 3:2 y 16:9 no se pueden seleccionar. Si se selecciona uno de estos tamaños en otro modo, el tamaño de la imagen cambiará a 10 M cuando se selecciona esta función.

Grabación con fondo difuminado (Fondo difuminado)

Esta función analiza una ráfaga de imágenes consecutivas y luego difumina el fondo del objeto principal. Gracias a este efecto, el objeto queda claramente destacado, tal como las fotografías tomadas con una cámara réflex de un solo objetivo. El efecto de difuminado puede ajustarse a cualquiera de los tres niveles.

Grabación con “Progr/autom.”.

Grabación con “Fondo difuminado”.

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione “Fondo difuminado” y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Borrosidad de la imagen) en el panel de control.**

6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el nivel de borrosidad de la imagen que desea y, a continuación, presione [SET].**

- El nivel de borrosidad de la imagen puede ajustarse a Nivel 1, Nivel 2 o Nivel 3.

7. **Presione el botón disparador para capturar.**

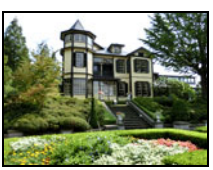
- Acérquese lo más posible al objeto. Asimismo, procure que el fondo esté lo más lejos posible del objeto. Las distancias requeridas dependen del factor de zoom en uso.
  Ejemplo : Cuando se ajusta el zoom a gran angular completo (W), la distancia entre la cámara y el objeto debe ser de 30 cm, mientras que la distancia entre el objeto y el fondo debe ser, al menos, de 1 metro.
- Aparecerá el mensaje “Ocupado... Espere...”. No mueva la cámara mientras se está visualizando este mensaje. El proceso de grabación tarda algún tiempo en finalizar, luego de aparecer el mensaje.

NOTA

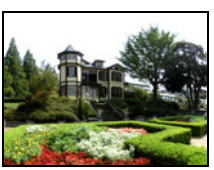
- El ajuste actual “Zoom (SR)” (página 61) se ignora cuado se graba con esta función.
- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- Es posible que no se obtenga el efecto de fondo difuminado deseado si la cámara o el objeto se mueve durante la toma.
- Dependiendo del entorno de grabación, de la composición de la imagen y del objeto, esta escena BEST SHOT puede no producir el resultado deseado.
- Si la cámara determina que por algún motivo no es posible difuminar el fondo de una imagen, se mostrará el mensaje “Falló el difuminado. Se grabará con fondo normal.”. No obstante, la imagen será guardada aunque no se haya podido difuminar el fondo.

Grabación con un ángulo de visión súper amplio (Toma amplia)

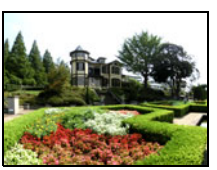
Con esta función, se graba un número de imágenes y luego se combinan para producir una imagen con un ángulo de visión súper amplio que excede el ángulo máximo de visión posible con el objetivo. Convertidas a equivalentes de 35 mm, las distancias focales disponibles con esta función permiten grabar con ángulos de visión aproximados de 14 mm y 18 mm.



24 mm
(ángulo máximo del objetivo)



Amplia 1 (18 mm)



Amplia 2 (14 mm)

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione “Toma amplia” y, a continuación, presione [SET].**

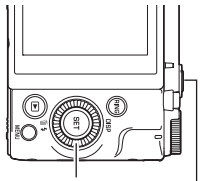
5. **Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción WG (Nivel gr/ang) en el panel de control.**

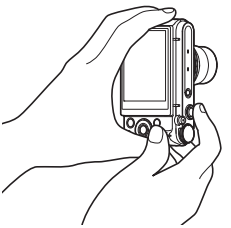
6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el ajuste de amplio (ángulo de visión) que desea y, a continuación, presione [SET].**

Hay dos ajustes disponibles: “Amplia 1 (18 mm)” y “Amplia 2 (14 mm)”. “14 mm” graba un área más ancha que “18 mm”.

7. Sostenga la cámara verticalmente, con el botón disparador y otros mandos en la parte inferior.

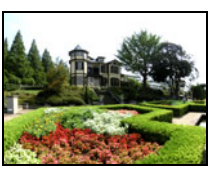
- En este momento, no apunte la cámara directamente hacia el suelo. De hacerlo, el sensor de posición vertical/horizontal integrado a la cámara no funcionará correctamente y no se podrá comenzar a grabar.

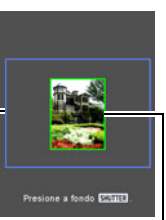




8. Apunte la cámara al objeto que desea situar en el centro de la imagen y luego realice el enfoque presionando el botón disparador hasta la mitad.

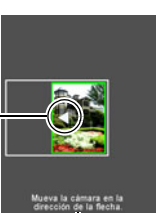
- El marco azul exterior de la pantalla indica el rango grabable de la imagen.





9. Presione el botón disparador hasta el fondo y mueva lentamente la cámara de conformidad con las instrucciones y la flecha que aparecen en la pantalla.

- Sostenga firmemente la cámara con ambas manos y, siguiendo las instrucciones que aparecen en la pantalla, deslícela lentamente a una velocidad constante formando un arco horizontal o vertical con centro en su cuerpo.
  - Cuando deslice la cámara en sentido horizontal, asegúrese de no mover su cuerpo hacia la izquierda o hacia la derecha. Utilice como eje la línea vertical que va de la cabeza a los pies.
  - Cuando deslice la cámara en sentido vertical, asegúrese de no mover su cuerpo hacia arriba o hacia abajo. Utilice como eje la línea horizontal que va de hombro a hombro.
  - Tenga cuidado de no deslizar la cámara en diagonal y asegúrese de mantenerla siempre firmemente sujetada.
- La cámara comenzará a componer internamente la imagen súper amplia cuando el cursor deslizante llegue al otro extremo de su recorrido.



- La composición de la imagen también se inicia automáticamente cuando usted deje de mover la cámara durante la toma súper amplia. Cuando deje de mover la cámara, se mostrará el mensaje “Ocupado... Espere...” mientras la cámara procesa la imagen. No utilice la cámara hasta que desaparezca este mensaje. La grabación de la imagen se deshabilita mientras se visualiza el mensaje.

NOTA

- Los valores del ángulo de visión de “14 mm” y “18 mm” son aproximados y se proporcionan sólo para fines de referencia. Los valores reales del ángulo de visión no están garantizados.
- Las operaciones de zoom no se pueden realizar durante la grabación con Toma amplia. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo.
- Esta función permite grabar imágenes con un ángulo máximo de visión de 14 mm o 18 mm. Sin embargo, tenga en cuenta que las condiciones de grabación pueden producir un ángulo de visión más estrecho.
- Las siguientes condiciones no son compatibles con la grabación de Toma amplia.
  – Objetos bajo la luz artificial, luz del sol, etc., cuyo brillo difiere considerablemente de la de su entorno
  – Objetos con motivos que cambian constantemente, como ríos, olas o cascadas de agua
  – Objetos con poco contraste, como el cielo o una playa de arena
  – Objeto principal demasiado cercano a la cámara
  – Objetos en movimiento
  – Panoramización hacia arriba desde un rascacielos o desde otra estructura o edificio muy alto
  – Entornos oscuros
- Cualquiera de las siguientes condiciones pueden interrumpir la operación de Toma amplia en la mitad del proceso.
  – Movimiento del objeto o de la cámara
  – Movimiento de la cámara demasiado rápido o demasiado lento
  – Movimiento de la cámara desviada de la ruta a seguir
  – Movimiento de la cámara en la dirección incorrecta
- La grabación de una imagen de Toma amplia después de presionar el botón disparador hasta la mitad para realizar el enfoque automático puede no producir los resultados deseados si hay diferencias considerables en el brillo, color y/o enfoque de las imágenes individuales. En tal caso, intente cambiar la posición de enfoque sobre un objeto diferente, etc.
- Dado que la imagen de Toma amplia se crea combinando múltiples imágenes, puede haber cierta rugosidad en el punto de unión de dos imágenes.
- La grabación bajo una fuente de luz parpadeante (como una lámpara fluorescente) puede ocasionar desigualdad en el brillo y/o los colores de la imagen final de Toma amplia.
- Cuando se graban imágenes de Toma amplia, la exposición y el equilibrio del blanco se fijan a los niveles medidos cuando se presiona el botón disparador al comienzo de la operación.
- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).

Captura de una imagen panorámica (Panorámica con barrido)

Con Panorámica con barrido, podrá mover la cámara para componer y grabar múltiples imágenes y combinarlas en una panorámica. Esta función le permite grabar una panorámica de hasta 360 grados, que supera con creces la capacidad física del objetivo.

- La imagen panorámica final puede tener uno de los dos tamaños siguientes.
  La dirección de desplazamiento es a derecha o a izquierda:
  máximo 11520×1080 píxeles
  La dirección de desplazamiento es arriba o abajo: máximo 1920×7296 píxeles
- Las operaciones de zoom no se pueden realizar mientras se graba una Panorámica con barrido. El ajuste de zoom se fija en gran angular completo.
- Puede utilizar Panorámica con barrido para grabar una imagen de hasta aproximadamente 360 grados horizontal y de hasta aproximadamente 180 grados vertical.
  Si graba una imagen Panorámica con barrido horizontal de menos de 360 grados, el tamaño de la imagen será de 60, 120, 180, 240 ó 300 grados.

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

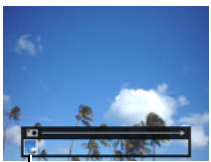
4. **Seleccione “Panorámica con barrido” y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione [SET] y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Dirección barrido) en el panel de control.**
- También puede seleccionar Dirección barrido girando el aro de funciones.

6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la dirección en la que desea mover la cámara mientras graba y, a continuación, presione [SET].**
Puede seleccionar una de las cuatro direcciones: Derecha, izquierda, arriba o abajo.

7. **Apunte la cámara hacia el comienzo de la toma panorámica y presione el botón disparador hasta la mitad para que se realice el enfoque automático.**

8. Presione el botón disparador hasta el fondo hasta que aparezca un cursor deslizante en la pantalla. Mueva lentamente la cámara en la dirección indicada por la flecha en la pantalla hasta que el cursor deslizante se mueva hasta el otro extremo de su recorrido (por ejemplo, hasta el extremo derecho cuando mueve la cámara hacia la derecha).



Cursor deslizante

- La cámara comenzará a componer internamente la imagen panorámica cuando el cursor deslizante llegue al otro extremo de su recorrido.
- La composición de la imagen también se inicia automáticamente cuando usted deje de mover la cámara durante la toma panorámica. Cuando deje de mover la cámara, se mostrará el mensaje “Ocupado... Espere...” mientras la cámara procesa la imagen. No utilice la cámara hasta que desaparezca este mensaje. La grabación de la imagen se deshabilita mientras se visualiza el mensaje.

NOTA

- Las siguientes condiciones no son compatibles con la grabación de Panorámica con barrido.
  - Objetos bajo la luz artificial, luz del sol, etc., cuyo brillo difiere considerablemente de la de su entorno
  - Objetos con motivos que cambian constantemente, como ríos, olas o cascadas de agua
  - Objetos con poco contraste, como el cielo o una playa de arena
  - Objeto principal demasiado cercano a la cámara
  - Objetos en movimiento
  - Entornos oscuros
- La Panorámica con barrido puede detenerse en un punto intermedio en los casos siguientes.
  - Movimiento del objeto o de la cámara
  - Movimiento de la cámara demasiado rápido o demasiado lento
- La grabación de una imagen Panorámica con barrido después de presionar el botón disparador hasta la mitad para realizar el enfoque automático puede no producir los resultados deseados si hay diferencias considerables en el brillo, color y/o enfoque de las imágenes individuales. En tal caso, intente cambiar la posición de enfoque sobre un objeto diferente, etc.
- Dado que la imagen Panorámica con barrido se crea mediante la unión de múltiples imágenes, puede haber cierta rugosidad en el punto de unión de dos imágenes.
- La grabación bajo una fuente de luz parpadeante (como una lámpara fluorescente) puede ocasionar desigualdad en el brillo y/o los colores de la imagen final de Panorámica con barrido.
- Cuando se graban imágenes de Panorámica con barrido, la exposición y el equilibrio del blanco se fijan a los niveles medidos al presionar el botón disparador al comienzo de la operación.
- Si graba con esta función, el ajuste del flash cambiará automáticamente a (Flash desactivado).

Grabación con prioridad en las caras del sujeto (Mejor selección alta vel.)

Con Mejor selección alta vel., la cámara captura automáticamente una serie de imágenes, y selecciona la mejor teniendo en cuenta factores tales como la borrosidad de la imagen y la expresión facial (si la persona está sonriendo o parpadeando).

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione "Mejor selección alta veloc." y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione el botón disparador para capturar.**

- Aparecerá el mensaje "Ocupado... Espere...". No mueva la cámara mientras se está visualizando este mensaje. El proceso de grabación tarda algún tiempo en finalizar, luego de aparecer el mensaje.

NOTA

- Si graba con esta función, el ajuste del flash cambiará automáticamente a (Flash desactivado).
- Si una o más caras aparecen borrosas en todas las imágenes capturadas, también aparecerán borrosas en la imagen final.
- Las siguientes condiciones impiden que la cámara pueda detectar si el sujeto está parpadeando o sonriendo. Debido a ello, se podrá obtener una imagen final con un sujeto parpadeando o sin sonreír.
  - Caras oscurecidas total o parcialmente por sombras, etc.
  - Cabellos que tapan o están cerca de los ojos
  - Uso de gafas
  - Caras pequeñas
  - Caras que no están mirando directamente hacia la cámara
- La grabación de un grupo grande de personas hará que se requiera más tiempo en procesar la imagen después de la toma.

Configuración de la cámara para optimizar el tiempo de las tomas (Corrección de retardo)

Siempre hay un retardo inevitable desde el punto en que se presiona el botón disparador hasta el punto en que se graba la imagen. La función “Corrección de retardo” le permite configurar la cámara para reducir o incluso eliminar este retardo con el fin de optimizar el tiempo de las tomas y captar exactamente el momento que desea. Con “Corrección de retardo”, usted presiona el botón disparador hasta la mitad y compone la imagen que desea grabar. Entonces, al presionar el botón disparador hasta el fondo, la cámara graba previamente un total de 5 imágenes, incluyendo cuatro imágenes sobre lo sucedido inmediatamente antes de presionar completamente el botón disparador. Posteriormente, usted podrá ver las imágenes en la pantalla y seleccionar la que desea conservar.

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione “Corrección de retardo” y, a continuación, presione [SET].**

5. **Con la cámara dirigida hacia el objeto, presione el botón disparador hasta la mitad y sosténgalo.**

En este momento, la cámara comenzará a pregrabar las imágenes.

- Si libera el botón disparador antes de presionarlo hasta el fondo, se borrarán todas las imágenes pregrabadas existentes actualmente en el búfer.

6. **Cuando esté listo para la toma, presione el botón disparador hasta el fondo.**

Tras realizar la pregrabación, aparecerá una de las cinco imágenes en la pantalla por unos tres segundos.

7. **Si desea ver las cinco imágenes pregrabadas, presione [SET] antes de que transcurran unos tres segundos después de que aparezca la imagen grabada en la pantalla.**

Si no presiona [SET] en el lapso de tres segundos, la imagen visualizada en el paso 6 se guardará automáticamente como imagen final.

8. Utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes pregrabadas en la pantalla.

Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes pregrabadas. Cada imagen aparece junto con una indicación sobre el momento en que fue pregrabada.

–0.4 sec.	↔	–0.3 sec.	↔	–0.2 sec.	↔	–0.1 sec.	↔	SHUTTER
(0,4*)		(0,3*)		(0,2*)		(0,1*)		(Presión total)

* Segundos antes de presionar completamente el botón disparador.

- El momento de la imagen seleccionada aquí será igual al de la imagen que aparecerá primero en el paso 6, la próxima vez que realice el procedimiento anterior. Si usted selecciona la imagen pregrabada 0,3 segundos antes de presionar completamente el botón disparador, por ejemplo, aparecerá en primer lugar la imagen "–0.3 sec." (–0,3 seg.) en el paso 6, la próxima vez que realice el procedimiento anterior.

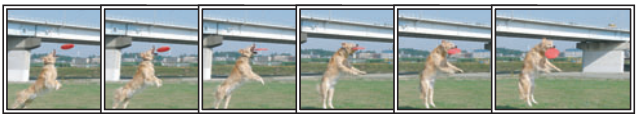
9. Para guardar la imagen visualizada actualmente como imagen final, presione [SET].

NOTA

- Con esta escena BEST SHOT, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- El temporizador no se puede usar con esta escena BEST SHOT.
- Con esta escena BEST SHOT, el enfoque y la exposición se fijan a sus niveles actuales cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad.
- Con esta escena BEST SHOT, no se podrá obtener una grabación satisfactoria de la imagen si presiona completamente el botón disparador sin esperar un tiempo suficiente (mínimo 0,4 segundos) después de presionarlo hasta la mitad.
- Concéntrese en el objeto mientras realiza la toma. De lo contrario, puede haber un retraso considerable entre el instante en que desea captar hasta presionar completamente el botón disparador. Esto hace que la imagen se capture demasiado tarde, incluso cuando se utilice esta función.
- El ajuste actual "Revisar" (página 114) se ignora cuado se graba con esta función. Inmediatamente después de presionar completamente el botón disparador, aparecerá en la pantalla una de las cinco imágenes pregrabadas, como en el paso 4 del procedimiento anterior.

Cómo grabar una ráfaga de imágenes (Alta vel.)

Puede realizar los procedimientos descritos en esta sección para especificar la velocidad, el número de imágenes y otros ajustes para Ráfaga alta vel. (Disparo continuo).

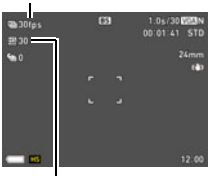


■ Grabación con Ráfaga alta vel.

Con Ráfaga alta vel., las imágenes se capturan continuamente mientras mantiene presionado el botón disparador.
En la siguiente tabla se muestran los ajustes que se pueden especificar para la velocidad de disparo continuo y el número de imágenes por cada operación de Ráfaga alta vel.

Velocidad de disparo continuo (Ráfaga alta vel. (fps))	3 fps, 5 fps, 10 fps, 15 fps, 30 fps fps = cuadros por segundo
Máx. tomas continuas	5, 10, 20, 30

Velocidad de disparo continuo



Máx. tomas continuas

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione “Ráfaga alta velocidad” y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione [SET].**

6. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción HS (Ráfaga alta vel. (fps)) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].**

7. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la velocidad de disparo continuo (ráfaga) que desea y, a continuación, presione [◀].**

- Utilice un ajuste “Ráfaga alta velocidad fps” mayor cuando grabe un objeto que se mueve rápidamente.

8. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Máx/tom/ráf.) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].

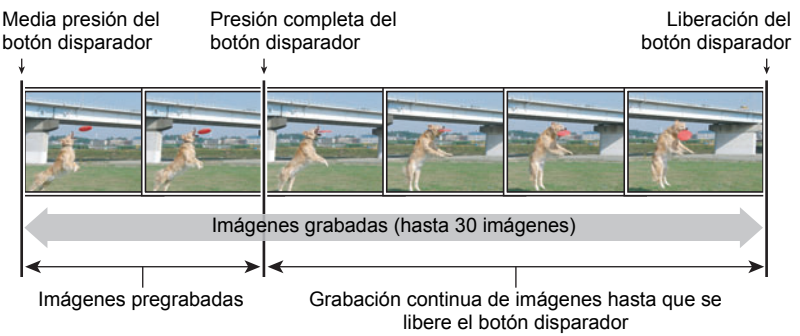
9. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el número máximo de tomas y, a continuación, presione [SET].

10. Presione el botón disparador hasta el fondo y manténgalo presionado.

Las imágenes continúan grabándose mientras se mantiene presionado el botón disparador o hasta que se llegue al número máximo de imágenes especificado mediante “Ráfaga alta velocidad fps”.

■ Uso de la Pregrabación con disparo continuo

Al mantener el botón disparador presionado hasta la mitad, se actualizarán continuamente las imágenes pregrabadas en una memoria intermedia. Al presionar el botón disparador hasta el fondo, el contenido de la memoria intermedia se graba junto con una serie de imágenes en tiempo real. Utilice la Pregrabación con disparo continuo para no perderse ninguna acción en rápido movimiento.



1. Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).

2. Presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].

4. Seleccione “Ráfaga alta velocidad” y, a continuación, presione [SET].

5. Presione [SET].

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Ráfaga alta vel. (fps)) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].

7. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la velocidad de disparo continuo (ráfaga) que desea y, a continuación, presione [◀].

- Utilice un ajuste “Ráfaga alta velocidad fps” mayor cuando grabe un objeto que se mueve rápidamente.

8. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Máx/tom/ráf.) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].

9. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el número máximo de tomas y, a continuación, presione [◀].

10. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción (Imgs pregr. ráfaga) en el panel de control y, a continuación, presione [SET].

11. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el número de imágenes pregrabadas (fijas) y, a continuación, presione [SET].

- Ajustes: 0 toma, 3 tomas, 5 tomas, 10 tomas, 15 tomas, 20 tomas, 25 tomas
- Si selecciona “0 toma”, no se guardarán imágenes pregrabadas al presionar el botón disparador hasta la mitad.

12. Para iniciar la pregrabación, presione el botón disparador hasta la mitad y manténgalo presionado.

Las imágenes pregrabadas en la memoria intermedia se actualizan continuamente mientras se mantiene presionado el botón disparador.

- El sonido del disparador no se emite durante la pregrabación de imágenes.
- Si suelta el botón disparador presionado a medias, se borrará el contenido pregrabado en la memoria intermedia.

13. Presione hasta el fondo y mantenga presionado el botón disparador.

Esto hace que se graben las imágenes pregrabadas en la memoria intermedia junto con las imágenes grabadas en tiempo real. Las imágenes continúan grabándose mientras se mantiene presionado el botón disparador o hasta que se llegue al número máximo de imágenes especificado mediante “Ráfaga alta velocidad fps”.

■ Precauciones sobre el disparo continuo

- Cuanto mayor sea el número de tomas, se tardará más en guardarlas, una vez que finalice la grabación.
- Cuando se usa el modo de disparo continuo, mantenga la cámara inmóvil hasta que finalice la toma.
- El zoom se deshabilita durante las operaciones con disparo continuo.
- Cuando se toman imágenes con esta función, la calidad de imagen de la instantánea cambia automáticamente a “Normal”.
- Cuando se graba con esta función, los ajustes de exposición y enfoque de la primera imagen se aplican también a las imágenes consecutivas.
- Cuando se graba con esta función, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- Los siguientes tamaños de imágenes no se pueden seleccionar cuando se graba con esta función: “3:2”, “16:9”. Si ingresa en el modo Continua alta veloc. mientras está seleccionado uno de estos tamaños de imagen, el ajuste del tamaño de imagen cambiará automáticamente a “16 M”.
- La función Sin manos de la cámara no se puede utilizar cuando se graba con esta función.
- El temporizador triple no se puede utilizar cuando se graba con esta función.
- El autodisparador no se puede usar en el modo de Pregrabación con disparo continuo.
- El Zoom SR único no se puede utilizar cuando se graba con esta función.

Uso del disparo continuo con enfoque automático (Ráfaga con AF)

El AF-CS permite capturar hasta 30 imágenes en ráfaga mientras mantiene el objeto enfocado. Esta función puede ser útil para grabar niños u otros sujetos que se mueven rápidamente. La velocidad de disparo continuo se ajusta automáticamente según las condiciones de grabación, dentro de un rango de tres a seis cuadros por segundo.

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione “Ráfaga con AF” y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione el botón disparador hasta el fondo.**

Mantenga presionado el botón disparador para capturar hasta 30 imágenes a alta velocidad.

NOTA

- El zoom se deshabilita durante las operaciones con disparo continuo.
- Los siguientes tamaños de imágenes no se pueden seleccionar cuando se graba con Ráfaga con enfoque automático: 3:2, 16:9. Si se selecciona AF-CS mientras se encuentra seleccionado cualquiera de estos tamaños de imagen, la cámara cambiará automáticamente el ajuste de tamaño a 16 M.
- Las siguientes funciones de la cámara no se pueden utilizar cuando se graba con Ráfaga con enfoque automático: Sin manos, Temporizador triple, Zoom SR.
- Los ajustes de la siguiente tabla se encuentran fijos durante la grabación con AF-CS.

Calidad imagen	Normal
Flash	Flash desactivado
Modo de enfoque	AF
Área AF	Puntual

Grabación de imágenes RAW (Imagen RAW)

Puede configurar la cámara para que guarde la imagen como imagen RAW* junto con la imagen JPEG cuando se capturan instantáneas. Los datos de la imagen RAW se guardan en una carpeta de la cámara denominada “RAW” (página 161).

* Las imágenes RAW contienen datos de imagen (extensión del nombre de archivo .DNG) que no han sido procesados internamente por la cámara. Debido a que no hay deterioro de la imagen, los archivos RAW proporcionan más libertad creativa cuando se utiliza con un software compatible con archivos en formato DNG de propósito general.

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione “Imagen sin procesar” y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione el botón disparador para capturar.**

NOTA

- El tamaño de la imagen se fija a 16 M cuando se graba con esta función.
- Las siguientes funciones no se pueden usar junto con esta función: Zoom SR, Zoom digital, grabación de película.

Grabación con Macro Full Focus (All-In-Focus Macro)

La función Full Focus Macro graba y analiza una secuencia de múltiples imágenes y las combina para proporcionar una imagen en la que esté todo enfocado: desde objetos cercanos hasta objetos distantes.

Imagen Progr/autom.

Macro todo enfocado

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione "Macro todo enfocado" y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione el botón disparador para capturar.**

- Mueva la cámara tan cerca del objeto como sea posible, y tenga cuidado de evitar el movimiento de la cámara y del objeto mientras realiza la toma.
- Luego de presionar el botón disparador, el mensaje "Ocupado... Espere..." aparecerá en la pantalla para indicar que la grabación está en proceso. No mueva la cámara mientras se está visualizando este mensaje. El proceso de grabación tarda algún tiempo en finalizar, luego de aparecer el mensaje. La grabación de la imagen se deshabilita mientras se visualiza el mensaje.

NOTA

- Cuando se graba con esta función, el zoom se fija en gran angular.
- Cuando se graba con esta función, el flash se ajusta automáticamente a (Flash desactivado).
- Es posible que no se obtenga el efecto que desea si la cámara o el objeto se mueve durante la toma.
- Dependiendo de las condiciones de grabación, de la composición de la imagen y del objeto que se está grabando, esta escena BEST SHOT puede no producir el resultado deseado.
- Aparecerá el mensaje "Falló la fusión de imágenes." si por alguna razón no se puede realizar el proceso All-In-Focus Macro, Las imágenes tomadas con la cámara se guardan incluso si no se pueden combinar.

Grabación de instantáneas (Snapshot)

Esta función ajusta la exposición y captura imágenes cada vez que se presiona el botón disparador hasta la mitad. Esto le ayuda a no perder las tomas que desea. Esta función puede resultar útil para tomar fotografías de la vida diaria y grabar paisajes naturales.

1. **Alinee el dial de modos con [BS] (BEST SHOT).**

2. **Presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar BS y, a continuación, presione [SET].**

4. **Seleccione “Instantánea” y, a continuación, presione [SET].**

5. **Presione el botón disparador hasta la mitad.**

Se ajustará la exposición y se grabará la instantánea.

- Entonces aparecerá un valor de distancia de enfoque panorámico (PF –○.○m–) en la esquina izquierda superior de la pantalla. Todo lo que está a partir de esta distancia y aun más, quedará enfocado.

NOTA

- El cuadro de enfoque no aparece con este tipo de tomas.
- Los ajustes mencionados a continuación quedan fijos mientras se graba con esta función.

Modo de enfoque	Pan Focus
Sensibilidad ISO	Automático
Nivel retoque	0 (Desact.)
Flash	Flash desactivado

- Las imágenes tomadas con esta función se pueden ampliar hasta 2X.
- Es posible que no se pueda realizar un enfoque correcto si la cámara está demasiado cerca del objeto, o si se la somete a vibraciones o impactos.

Ajustes avanzados (REC MENU)

A continuación se describen las operaciones de menú utilizables para configurar diversos ajustes de la cámara.

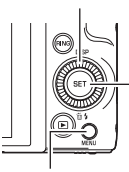
- También puede usar el panel de control (página 43) para configurar algunos de los ajustes que aparecen en la pantalla del menú. Consulte las páginas de referencia indicadas en esta sección para obtener información sobre cómo configurar los ajustes con el panel de control.

Configuración de los ajustes de grabación

■ Operación en la pantalla de ejemplo de menú

1. En el modo REC, presione [MENU].
Se visualizará la pantalla de menú (📷 REC MENU).
- Los contenidos del menú son diferentes en el modo REC (📷 REC MENU) y el modo PLAY (▶ PLAY MENU).

[▲] [▼] [◀] [▶]



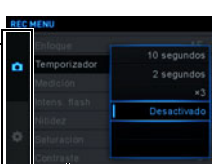
[MENU] [SET]

2. Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña en la que se encuentra el elemento de menú que desee configurar y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de menú que desea y, a continuación, presione [▶].
- La operación del controlador de zoom muestra la siguiente página de elementos de menú.

Ejemplo:
Cuando se selecciona "Temporizador" en la pestaña "📷 REC MENU"

Pestañas



Opciones

4. Utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste del elemento de menú seleccionado.

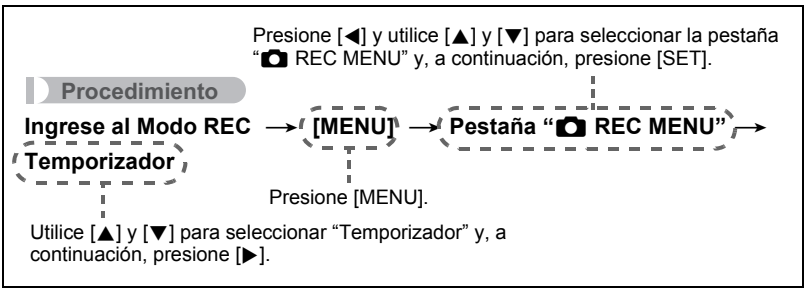
5. Una vez realizados los ajustes que correspondan, presione [SET] para aplicar el ajuste y volver a la pantalla del visor.
- Si presiona [◀] se registrará el ajuste seleccionado y se volverá al menú.
- Para configurar los ajustes de otra pestaña, presione [◀] dos veces para volver a la pestaña, utilice [▲] y [▼] para seleccionar una pestaña y, a continuación, presione [▶]. A continuación, proceda al paso 3 del procedimiento anterior.
- Si presiona [MENU], se interrumpirá la operación del menú y se cerrará la pantalla del menú.

NOTA

- Dependiendo del modo de grabación, algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables.

■ Operaciones de menú en este manual

Las operaciones de menú están representadas en este manual de la manera mostrada a continuación. La siguiente operación es la misma que la descrita en “Operación en la pantalla de ejemplo de menú” en la página 98.



Configuración de los ajustes del modo Sin manos (Sin manos)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña “ REC MENU” → Sin manos

Para obtener más información, vea la página 64.

Configuración de los ajustes de posición de movimiento (Pos/movim.)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña “ REC MENU” → Pos/movim.

Para obtener más información, vea la página 64.

Asignación de funciones al dial de control (Dial de control)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Dial control

Es posible asignar al dial de control cualquiera de las cuatro funciones listadas a continuación. Después de hacerlo, podrá cambiar el ajuste de la función con solo girar el dial de control.

Ajuste	Descripción
Cambio EV	Compensación del brillo (página 53)
Eq. blanco	Ajuste del matiz (página 46)
Temporizador	Ajuste del tiempo del temporizador (página 45)
MF*	Ajuste del enfoque (página 48)
Desactivado	No hay ningún ajuste asignado al dial de control

* Configure los siguientes ajustes para ajustar el enfoque directamente con el dial de control.
  Detec. facial: Desactivado
  Nivel retoque: 0 (Desact.)
  Modo de enfoque: MF (Enfoque manual)

NOTA

- Dependiendo del modo de grabación, es posible que algunas funciones no se puedan asignar al dial de control.

Asignación de funciones a las teclas [◀] u [▶] (Tecla I/D)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Tecla I/D

Puede seleccionar cualquiera de las funciones descritas a continuación y asignarla a las teclas [◀] y [▶] (Personalización de teclas). Después de hacerlo, puede seleccionar una u otra función presionando la tecla [◀] o [▶].

Ajuste	Operación de la tecla [◀]/[▶]
Pos/movim.*	Cambio del área de detección de movimiento (página 64)
AF → 🌷 → 🌷S → ∞	Selección de un modo de enfoque (página 48) • "MF" (Enfoque manual) no se puede seleccionar.
Área AF	Especificación del área de enfoque automático (página 107)
Medición	Cambios del modo de medición (página 112)
Detec. facial	Activa y desactiva la detección facial (página 110)
Lím/sup. ISO	Especificación del límite superior de sensibilidad ISO (página 51)
Desactivado	Cancela las asignaciones de las teclas [◀] y [▶]

* Para cambiar la zona de detección de movimiento con las teclas [◀] y [▶], primero ingrese al modo Sin manos.

Cómo guardar una segunda imagen normal cuando se graba con Artística HDR (Doble (ART HDR))

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Doble (ART HDR)

Para obtener más información, vea la página 68.

Para seleccionar el tamaño de imagen de la instantánea (Tamaño imagen)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Tamaño imagen

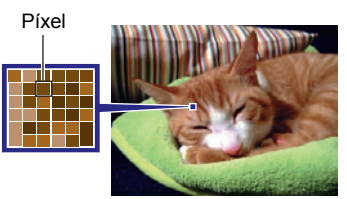
Tamaño de imagen (Píxeles)	Visualización del icono de la pantalla REC	Tamaño de impresión sugerido y aplicación	Descripción
16 M (4608×3456)	16M	Impresión póster	Buen detalle y mayor claridad incluso para imágenes recortadas (página 137) de la original
3:2 (4608×3072)	3:2	Impresión póster	
16:9 (4608×2592)	16:9	HDTV	
10 M (3648×2736)	10M	Impresión póster	Buen detalle
5 M (2560×1920)	5M	Impresión A4	
3 M (2048×1536)	3M	Impresión 3.5" × 5"	Excelente cuando conservar la capacidad de la memoria sea relativamente más importante que la calidad de la imagen.
VGA (640×480)	VGA	Correo elect.	Los archivos de imágenes son más pequeños y, por lo tanto, son convenientes para enviarlos como adjuntos de correo electrónico. Sin embargo, las imágenes serán relativamente más granulosas.

- El ajuste predeterminado de fábrica para el tamaño de imagen es "16 M".
- La selección de "3:2" permite grabar las imágenes con una relación de aspecto de 3:2, que corresponde con la relación de aspecto estándar del papel de impresión.
- La sigla "HDTV" significa "High Definition Television" o Televisión de alta definición. La relación de aspecto de 16:9 de una pantalla HDTV, hace que sea más ancha que las pantallas de televisión del pasado con una relación de aspecto convencional de 4:3. Su cámara puede grabar imágenes compatibles con la relación de aspecto de una pantalla HDTV.
- Los tamaños de papel de impresión sugeridos en la presente deben considerarse sólo como recomendaciones (resolución de impresión de 200 ppp).

- Los tamaños de imagen disponibles están limitados para algunas funciones, como se indica a continuación.

16 M	Este tamaño de imagen no se puede seleccionar cuando se utiliza “Toma nocturna alta veloc.”. Si selecciona “16 M” en otro modo y posteriormente cambia a “Toma nocturna alta veloc.”, el tamaño de la imagen cambiará automáticamente a “10 M”.
3:2, 16:9	Estos tamaños de imagen no se pueden seleccionar cuando se utiliza “Ráfaga alta velocidad” o “Toma nocturna alta veloc.”. Si selecciona “3:2” o “16:9” en otro modo y posteriormente cambia a “Ráfaga alta velocidad”, el tamaño de la imagen cambia automáticamente a “16 M”. En el caso de “Toma nocturna alta veloc.”, el tamaño de la imagen cambia automáticamente a “10 M”.

■ Píxeles y tamaño de la imagen



La imagen de una cámara digital es una colección de pequeños puntos llamados “píxeles”. Cuanto más píxeles contenga una imagen, mayor serán los detalles que contiene. No obstante, generalmente es suficiente con un número menor de píxeles cuando imprime una imagen (tamaño L) a través de un servicio de impresión, la adjunta a un mensaje de correo electrónico, la visualiza en la pantalla de un ordenador, etc. El tamaño de una imagen indica cuántos píxeles contiene, y se expresa como píxeles horizontales×verticales.

Ejemplo:

Tamaño de imagen	Píxeles
16 M	4608×3456 (Aproximadamente 16 millones de píxeles)
3 M	2048×1536 (Aproximadamente 3 millones de píxeles)

- Tenga en cuenta que las imágenes más grandes tienen más píxeles y que por lo tanto ocupan más espacio en la memoria.
- Para la información sobre el tamaño de imagen, calidad de imagen y el número de imágenes que se puede almacenar, vea la página 199.
- Para la información sobre el tamaño de imagen de la película, vea la página 104.
- Para la información sobre cómo cambiar el tamaño de las instantáneas existentes, vea la página 137.

Especificación de la calidad de imagen de la instantánea (Calidad imagen)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Calidad imagen

Ajuste	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Fino	F	Otorga prioridad a la calidad de la imagen.
Normal	N	Normal

- El ajuste "Fino" le ayuda a realzar los detalles cuando se toma una foto de la naturaleza con detalles finos, como por ejemplo, las ramas o las hojas de un follaje denso, o una imagen con un patrón complejo.
- La capacidad de la memoria (número de imágenes que se puede grabar) será afectada por los ajustes de calidad configurados por usted (página 199).

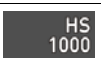
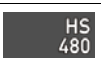
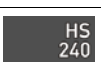
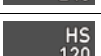
Ajustes de calidad de imagen de la película (Calidad pelíc.)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Calidad pelíc.

Permite configurar los ajustes de calidad de imagen de película y seleccionar grabación de película normal o bien grabación de película a alta velocidad.

Ajustes (Calidad (píxeles))	Visualización del icono de la pantalla REC	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Descripción
FHD	FHD	14,2 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	Seleccione este ajuste para grabar películas de alta definición (FHD) (página 73). La relación de aspecto de las películas grabadas con este ajuste es 16:9.

Ajustes (Calidad (píxeles))	Visualización del icono de la pantalla REC	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Descripción
HD		10,9 megabits/segundo (15, 20, 30 cuadros/segundo)	Seleccione este ajuste para grabar películas de alta definición (HD). La relación de aspecto de las películas grabadas con este ajuste es 16:9. • "HD" aparece en lugar de "FHD" solo cuando se graba con ART SHOT (página 66). La velocidad de cuadros depende del tipo de escena ART SHOT.
STD		3,9 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	Utilice este ajuste para la grabación normal de películas. La grabación con este ajuste se realiza empleando una relación de aspecto de 4:3.
HS1000		40,0 megabits/segundo (1000 cuadros/segundo)	El tamaño de imagen de las películas grabadas con este modo depende de la velocidad de cuadros (velocidad de grabación (página 73)).
HS480		40,0 megabits/segundo (480 cuadros/segundo)	
HS240		40,0 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)	
HS120		40,0 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)	
HS30-240		5,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)	
HS30-120		10,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)	

Especificación de la sensibilidad ISO (ISO)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → ISO

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 51.

Cómo especificar el límite superior de sensibilidad ISO (Lím/sup. ISO)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Lím/sup. ISO

Ajustes	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Automático	Ninguna	Se graba utilizando el ajuste de sensibilidad ISO especificado mediante el ajuste "Sensibilidad ISO" (página 51).
ISO 200	ISO 200	El ajuste seleccionado aquí queda límite superior de sensibilidad ISO cuando se selecciona "Automático" para el ajuste "Sensibilidad ISO" (página 51).
ISO 400	ISO 400	
ISO 800	ISO 800	
ISO 1600	ISO 1600	
ISO 3200	ISO 3200	

NOTA

- Cuando el ajuste "Sensibilidad ISO" (página 51) está configurado a una opción distinta de "Automático", el ajuste "Lím/sup. ISO" se ignora, y la grabación se realiza utilizando la opción seleccionada para el ajuste "Sensibilidad ISO".
- Los ajustes disponibles para "Lím/sup. ISO" quedan como se muestra a continuación cuando se graba con "Escena nocturna alta veloc." (página 81).
  Automático, ISO 1600, ISO 3200, ISO 6400, ISO 12800, ISO 25600
- El ajuste "Lím/sup. ISO" no se puede configurar cuando se está utilizando cualquiera de las escenas BEST SHOT indicadas a continuación.
  Premium Automático PRO, modo M, algunas escenas BEST SHOT
- El ajuste "ISO 3200" no se puede seleccionar mientras está seleccionado el modo REC Zoom SR Múlt. Si se selecciona "ISO 3200" en otro modo REC, el cambio a Zoom SR Múlt. hace que el modo REC cambie a "ISO 1600".

Zoom con súper resolución (Zoom (SR))

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Zoom (SR)

Para obtener más información, vea la página 61.

Especificación del área de enfoque automático (Área AF)

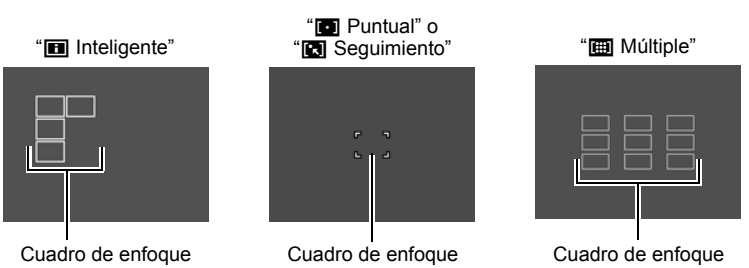
Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "REC MENU" → Área AF

Puede utilizar el siguiente procedimiento para cambiar el área de medición de enfoque automático para capturar instantáneas.

- Cuando se graban películas, el área de medición de enfoque automático siempre es "Puntual".

Ajustes	Descripción
Inteligente	La cámara determinará automáticamente el punto de enfoque en la pantalla y realizará el enfoque (AF inteligente). • La detección facial (página 110) funciona automáticamente.
Puntual	Este modo toma lecturas en un área pequeña del centro de la imagen. Este ajuste funciona perfectamente con el bloqueo de enfoque (página 50).
Múltiple	Al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras está seleccionado este ajuste, la cámara selecciona automáticamente el área óptima de enfoque automático a partir de nueve áreas posibles. El cuadro de enfoque del área a la que se enfoca se visualiza en verde.
Seguimiento	Al presionar el botón disparador hasta la mitad mientras está seleccionado este ajuste, el cuadro de enfoque sigue el movimiento del objeto.



- El enfoque automático se deshabilita al seleccionar "MF" (Enfoque manual) para el modo de enfoque (página 48), incluso cuando se selecciona un área AF.
- Con algunas escenas BEST SHOT, existen ciertas restricciones para el uso de los ajustes del área AF. Por esta razón, es posible que no se pueda utilizar ciertos ajustes o que no pueda especificar ningún ajuste para el área AF.
- Mientras está activada la detección facial (página 110), se utilizará automáticamente el enfoque "Puntual" (central) cada vez que por algún motivo no se pueda detectar un rostro, independientemente del área de ajuste AF.

Reducción de los efectos del movimiento de la cámara y del objeto (Antisacudida)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Antisacudida

Usted puede activar la función Antisacudida de la cámara para reducir la borrosidad de la imagen producida por el movimiento de la cámara o del objeto cuando se graba un objeto en movimiento con telefoto, un objeto moviéndose rápidamente, o en condiciones de poca iluminación.

Ajustes	Visualización del icono de la pantalla REC	Descripción
Activado		Minimiza los efectos del movimiento de la mano y del objeto.
Desactivado	Ninguna	Se desactivan los ajustes de Antisacudida.
DEMO		Si presiona el botón disparador hasta la mitad se muestra el efecto de Antisacudida. No obstante, la imagen no será grabada.

NOTA

- Solamente se puede usar la corrección de sacudidas de la cámara durante la grabación de películas FHD y STD.
- La corrección Antisacudida no se activa durante la grabación con Película a alta velocidad o Película artística HDR.
- Cuando se selecciona "Activado" para "Antisacudida" y se selecciona "Automático" para "Sensibilidad ISO" (página 51), la sensibilidad ISO, la apertura y la velocidad de obturación no aparecen en la pantalla al presionar el botón disparador hasta la mitad. Estos valores aparecerán en la imagen visualizada inmediatamente después de grabarla.
- La grabación mientras está seleccionado "Activado" puede hacer que la imagen aparezca algo más granulosa que lo normal y que cause asimismo un ligero deterioro en la resolución de la imagen.
- Es posible que Antisacudida no consiga eliminar los efectos del movimiento de la cámara o del objeto cuando el movimiento sea considerable.
- Antisacudida puede no funcionar correctamente con la cámara montada en un trípode. Desactive Antisacudida.

Optimización del brillo de la imagen (Iluminación)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Iluminación

Cuando graba las imágenes, puede utilizar este ajuste para optimizar el equilibrio entre las zonas brillantes y oscuras.

Ajustes	Descripción
Activado	Efectúa la corrección del brillo. Cuando se selecciona esta opción, se tarda más en almacenar la imagen luego de presionar el botón disparador.
Desactivado	No se efectúa la corrección del brillo.

Grabación con enfoque automático continuo (AF continuo)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → AF continuo

Cuando grabe una instantánea mientras está seleccionado "Activado" para AF continuo, se efectuará el enfoque automático y el enfoque se actualizará continuamente hasta que presione el botón disparador hasta la mitad.

- Antes de presionar el botón disparador hasta la mitad, la cámara enfoca en el centro de la pantalla.

Grabación con detección facial (Detec. facial)

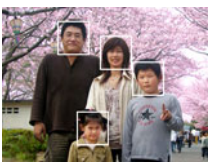
Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Detec. facial

Cuando toma fotos de personas, la función de detección facial detectará los rostros de hasta diez personas y optimizará el enfoque y el brillo.

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Activado" y, a continuación, presione [SET].**

2. **Apunte la cámara hacia el(los) objeto(s).**
La cámara detectará las caras y aparecerá un marco alrededor de cada una de ellas.



3. **Presione el botón disparador hasta la mitad.**
La cámara efectuará el enfoque y los marcos que aparecen alrededor de las caras enfocadas cambiarán a verde.

4. **Presione el botón disparador hasta el fondo.**

Sugerencias para obtener mejores resultados con la detección facial

- La cámara realiza el enfoque central si no puede detectar una cara.
- Cuando graba con detección facial, siempre asegúrese de haber seleccionado el enfoque automático (AF) como modo de enfoque.
- Los siguientes tipos de caras no se pueden detectar.
  - Una cara parcialmente oculta por el cabello, las gafas, un sombrero, etc., o bajo una sombra oscura
  - Un perfil o una cara en ángulo
  - Una cara pequeña y que está muy lejos, o una cara grande y que está muy cerca
  - Una cara en una zona muy oscura
  - La cara de una mascota o de otros seres no humanos

¡IMPORTANTE!

- La detección facial no se puede usar en combinación con cualquiera de las siguientes funciones.
  - Algunas escenas BEST SHOT
  - Modo de película (incluyendo algunas escenas BEST SHOT que permiten la grabación de películas de alta velocidad)
  - Disparo continuo de alta velocidad con pregrabación con disparo continuo (incluyendo algunas escenas BEST SHOT que permiten la grabación de disparo continuo de alta velocidad)
- El ajuste "Enfoque" siempre se fija en "AF" (Enfoque automático) cuando se está utilizando "Detec. facial". Si cambia el ajuste "Enfoque", primero seleccione "Desactivado" para "Detec. facial".

Activación o desactivación del zoom digital (Zoom digital)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Zoom digital

Seleccione "Activado" cuando desee usar el zoom digital (página 57).

- El zoom digital se deshabilita mientras está grabando con la siguiente función.
  - Grabación de películas a alta velocidad, algunas escenas BEST SHOT

Reducción del ruido del viento durante la grabación de la película (Reduc/ruido viento)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Reduc/ruido viento

Seleccione "Activado" para reducir el ruido del viento durante la grabación de la película. No obstante, tenga en cuenta que esto ocasionará una alteración en la calidad del sonido.

Grabación de bellos retratos (Función retoque)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Nivel retoque

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 52.

Corrección del brillo de la imagen (Cambio EV)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Cambio EV

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 53.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Eq. blanco

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 46.

Selección de un modo de enfoque (Enfoque)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Enfoque

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 48.

Uso del temporizador (Disp. aut.)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Temporizador

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 45.

Especificación del modo de medición (Medición)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Medición

Para obtener mayor información, vea el procedimiento del panel de control en la página 56.

Especificación de la intensidad del flash (Intens. flash)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Intens. flash

Puede especificar uno de los cinco niveles de intensidad del flash, desde +2 (flash más brillante) a –2 (flash menos brillante).

- La intensidad del flash puede no cambiar cuando el objeto se encuentra demasiado lejos o demasiado cerca.

Control de nitidez de la imagen (Nitidez)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Nitidez

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más nítido) a –2 (menos nítido).

Control de saturación de color (Saturación)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "REC MENU" → Saturación

Puede especificar uno de los cinco ajustes de saturación +2 (saturación máxima) a –2 (saturación mínima).

Ajuste del contraste de la imagen (Contraste)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "REC MENU" → Contraste

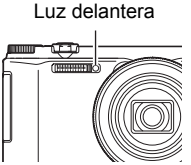
Puede especificar uno de los cinco ajustes de contraste, desde +2 (máximo contraste entre claro y oscuro) a –2 (mínimo contraste entre claro y oscuro).

Uso de la luz de asistencia de enfoque automático (Luz AF)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "REC MENU" → Luz AF

La media presión del botón disparador mientras está seleccionado este ajuste hace que la luz se encienda para poder enfocar en áreas de iluminación escasa.
Se recomienda desactivar esta función cuando grabe retratos a distancias cortas, etc.



¡IMPORTANTE!

- Nunca mire directamente hacia la luz delantera mientras está encendida.
- Asegúrese de que su dedo no esté tapando la luz delantera.

Visualización de la cuadrícula en pantalla (Cuadrícula)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Cuadrícula

La cuadrícula en pantalla se puede visualizar en el modo REC para facilitar la alineación horizontal y vertical cuando se componen las imágenes.

Activación de la revisión de imágenes (Revisar)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Revisar

Mientras se encuentra activada la función Revisar, la cámara mostrará una imagen durante aproximadamente un segundo después de presionar el botón disparador para grabarla.

- La revisión de imágenes se encuentra disponible solamente cuando se capturan imágenes individuales. No funciona con disparo continuo.
- Cuando grabe con algunas funciones mientras está seleccionado "Activado" para "Revisar" aparecerá el mensaje "Ocupado... Espere..." después de presionar el botón disparador. No se podrá grabar otra imagen mientras se visualiza este mensaje. Espere unos momentos hasta que se complete el proceso.

Uso de la ayuda de iconos (Ayuda icono)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Ayuda icono

Mientras está activada la función Ayuda de icono, se muestra un texto de guía en la pantalla sobre ciertos iconos cuando usted cambia entre las funciones REC.

Funciones que cuentan con Ayuda icono

- Modo de grabación
- Opciones disponibles para los ajustes "Tecla I/D" y "Dial control"
- Advertencia de exposición cuando se presiona el botón disparador hasta la mitad

Configuraciones predeterminadas de ajustes de encendido (Memoria)

Procedimiento

Ingrese al modo REC → [MENU] → Pestaña "📷 REC MENU" → Memoria

Este ajuste le permite especificar cuáles ajustes de la cámara se deben memorizar al apagar la cámara, para que se restablezcan la próxima vez que la encienda. Para que la cámara memorice un ajuste, deberá habilitar la memoria del ajuste. Cualquier ajuste cuya memoria esté deshabilitada se reposicionará a su valor predeterminado cada vez que se apaga la cámara.

Ajuste	Deshabilitado (Ajuste inicial predeterminado)	Habilitado
Anillo de funciones*1	Elementos iniciales predeterminados	Ajuste al apagar la cámara
Flash	Automático	
Enfoque	AF	
ISO	Automático	
Eq. blanco	Automático	
Cambio EV	0,0	
Área AF	Puntual	
Medición	Múltiple	
Temporizador	Desactivado	
Intens. flash	0	
Zoom (SR)	Único	
Zoom digital	Activado	
Posición MF	Posición antes de seleccionar el enfoque manual.	
Posición zoom*2	Gran angular	

*1 Se retiene para cada modo REC.
*2 Ajuste de zoom óptico solamente.

Cómo ver instantáneas y películas

Visualización de instantáneas

Para visualizar las instantáneas, vea el procedimiento descrito en la página 37.

Cómo ver una película

1. **Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice la película que desea ver.**

2. **Presione [SET] para iniciar la reproducción.**

Controles para reproducción de películas

Avance rápido/ retroceso rápido	[◀] [▶] (Reproducción en curso.) • Cada presión sobre uno u otro botón aumenta la velocidad de operación de avance o de retroceso rápido. • Esta operación también se puede realizar con el aro de funciones. • Para restablecer la velocidad de reproducción normal, presione [▼].
Reproducción/pausa	[SET]
1 cuadro hacia adelante/atrás	[◀] [▶] (Reproducción en pausa.) • Mantenga presionado uno u otro botón para desplazarse continuamente. • Esta operación también se puede realizar con el aro de funciones.
Ajuste de volumen	Presione [▼] y, a continuación, presione [▲] [▼] • El volumen se puede ajustar solamente mientras la reproducción de la película está en curso.
Activar/desactivar visualización de información	[▲] (DISP)
Cambia a la velocidad de reproducción normal durante la reproducción de películas a alta velocidad	[●] (Película) • Presione una vez más [●] (Película) para volver a la velocidad de reproducción lenta. Esta operación no se puede realizar cuando se reproduce una película grabada con “HS30-120” o “HS30-240”.

Zoom	Gire el controlador de zoom en la dirección de [T] (🔍). • Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla. Puede ampliar una imagen de película hasta 4,5 veces su tamaño normal. • Esta operación también se puede realizar con el aro de funciones.
Detener la reproducción	[MENU]

- Es posible que no se pueda reproducir películas no grabadas con esta cámara.
- No es posible hacer zoom en una película girada con “Rotación” (página 136) o “Rotación auto” (página 166).

Cómo ver una imagen panorámica

1. **Presione [▶] (PLAY) y, a continuación, utilice [◀] y [▶] para que se muestren las imágenes panorámicas que desee ver.**

2. **Presione [SET] para iniciar la reproducción de la imagen panorámica.**
La reproducción panorámica desplaza la imagen hacia la izquierda, derecha, arriba o abajo.

Controles de reproducción

Para iniciar o pausar la reproducción	[SET]
Para avanzar el desplazamiento mientras está en pausa	[◀] [▶] (Cuando la dirección de desplazamiento es izquierda o derecha.) [▲] [▼] (Cuando la dirección de desplazamiento es arriba o abajo.) • Mantenga presionado cualquier botón para un desplazamiento continuo.
Para ocultar o mostrar la información en pantalla	[▲] (DISP)
Para detener la reproducción	[MENU]

- Las siguientes funciones no se pueden realizar en una imagen panorámica.
MOTION PRINT, Editar película, Recorte, Camb. tamaño, Iluminación, Eq. blanco, Brillo, Rotación

Visualización de imágenes de disparo continuo

Cada vez que realiza una operación de disparo continuo (ráfaga), la cámara crea un grupo de disparo continuo en la que se incluyen todas las imágenes para esa sesión específica de disparo continuo. Puede utilizar el siguiente procedimiento para reproducir las imágenes en un grupo de disparo continuo específico.

1. **Presione [▶] (PLAY) y luego utilice [◀] y [▶] para que se visualice el grupo de disparo continuo cuyas imágenes desea ver.**

2. **Aproximadamente un segundo después de seleccionar un grupo de disparo continuo, se iniciará automáticamente la reproducción a alta velocidad de sus imágenes.**

- Tras finalizar la reproducción de un grupo de disparo continuo, se visualizará en la pantalla la primera imagen del grupo.
- Presione [SET] para pausar la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, es posible ajustar la velocidad de reproducción, especificar la dirección de reproducción, desplazarse hacia adelante o hacia atrás, hacer zoom en las imágenes, y borrar imágenes.

* Se visualiza con las imágenes tomadas con “Ráfaga alta velocidad”.

A continuación se indican las operaciones que se pueden realizar después de presionar [SET] para iniciar la reproducción de la imagen.

[◀] [▶]	Durante la reproducción, la dirección y la velocidad de reproducción cambian. Mientras la reproducción está en pausa, efectúa el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás. • También es posible realizar el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás con el aro de funciones. • La velocidad de reproducción no se puede ajustar mientras la imagen visualizada está ampliada con el zoom.
[SET]	Cambia alternativamente entre pausa y reproducción.
Controlador de zoom	Hace zoom en la imagen. • Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla. • Si gira el controlador de zoom hacia (▦) cuando no se está haciendo zoom sobre una imagen, se visualizará un menú de imágenes del grupo de disparo continuo actual.
[MENU]	Sale de la reproducción del grupo de disparo continuo.
[▲] (DISP)	Muestra consecutivamente los formatos de visualización de información.
[▼]	Visualiza el menú “Edic/cuadro ráfaga”.

Borrado de imágenes de disparo continuo

Puede utilizar los siguientes procedimientos para borrar las imágenes mientras la reproducción está en proceso o en pausa.

■ Borrado de un grupo de disparo continuo específico

1. **Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].**
Se visualizará el menú “Edic/cuadro ráfaga”.

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea borrar.**

4. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].**
- Para borrar otros archivos, repita los pasos 3 y 4.
- Para salir de la operación de borrar, presione [MENU].

■ Borrado de múltiples archivos de un grupo de disparo continuo

1. Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].
Se visualizará el menú “Edic/cuadro ráfaga”.

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borr/cuadros” y, a continuación, presione [SET].
Se visualizará una pantalla de selección de archivo.

4. Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección al archivo que desea borrar y, a continuación, presione [SET].
- Con esto se selecciona la casilla de verificación en la esquina inferior izquierda de la imagen del archivo seleccionado y el marco azul se desplaza a la siguiente imagen.
- Puede ampliar la imagen seleccionada antes de borrarla girando el controlador de zoom hacia [T] (🔍).

5. Si lo desea, repita el paso 4 para seleccionar otros archivos. Una vez que termine de seleccionar los archivos, presione [MENU].

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].
- Se borrarán los archivos seleccionados.
- Para cancelar la operación de borrado, seleccione “No” en el paso 6 y, a continuación, presione [SET].

■ Borrado de todos los archivos de un grupo de disparo continuo

1. Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].
Se visualizará el menú “Edic/cuadro ráfaga”.

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borrar” y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Borr imág/grup” y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].

División de un grupo de disparo continuo

Proceda de la siguiente manera para dividir un grupo de disparo continuo en imágenes individuales.

■ División de un grupo de disparo continuo específico

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "▶ PLAY MENU" y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir grupo" y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Selec/archivo" y, a continuación, presione [SET].

5. Utilice [◀] y [▶] para visualizar el grupo de disparo continuo que desea dividir.

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir" y, a continuación, presione [SET].
- Para dividir otros archivos del grupo de disparo continuo, repita los pasos 5 y 6.

■ División de todos los grupos de disparo continuo

¡IMPORTANTE!

- Una vez que divida un grupo de disparo continuo, no podrá volver a agruparlo.

1. En el modo PLAY, presione [MENU].

2. Presione [◀], utilice [▲] y [▼] para seleccionar la pestaña "▶ PLAY MENU" y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Dividir grupo" y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todos arch." y, a continuación, presione [SET].

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Sí" y, a continuación, presione [SET].

Copiado de una imagen del grupo de disparo continuo

Utilice el siguiente procedimiento para copiar una imagen de un grupo de disparo continuo en un lugar ubicado fuera del grupo.

1. Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].
Se visualizará el menú “Edic/cuadro ráfaga”.

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia” y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea copiar.

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Copia” y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- Las funciones indicadas a continuación no se pueden realizar en las instantáneas incluidas en un grupo de disparo continuo. Antes de usar cualquiera de estas funciones, realice el procedimiento anterior para copiar primero la imagen.
  Eq. blanco, Brillo, Recorte, Rotación, Camb. tamaño

Para desplazar las imágenes rápidamente o por fecha de grabación

Puede girar el aro de funciones para desplazar las imágenes rápidamente o por fecha de grabación.

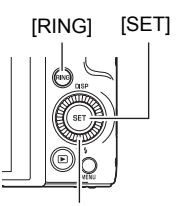
1. En el modo PLAY, presione [RING].

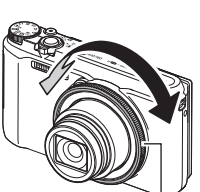
2. Utilice [▲], [▼], [◀], y [▶] para seleccionar una velocidad de desplazamiento y, a continuación, presione [SET].

- El aro de funciones también se puede utilizar para seleccionar una velocidad de desplazamiento.

Ajuste	Descripción
10 imágenes	Permite desplazar hacia adelante o hacia atrás según el número de imágenes especificado.
25 imágenes	
50 imágenes	
100 imágenes	
Fecha	Las imágenes se desplazan por fecha de grabación.

3. Gire el aro de funciones para desplazar las imágenes.



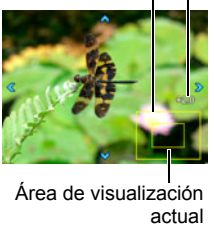

Aro de funciones

Zoom sobre la imagen en pantalla

1. En el modo PLAY, utilice [◀] y [▶] para desplazar las imágenes hasta que se visualice la imagen que desea.

2. Gire el controlador de zoom hacia [🔍] (🔍) para hacer el zoom.

Puede utilizar [▲], [▼], [◀], y [▶] para desplazar la imagen ampliada en la pantalla. También puede desplazar hacia arriba y hacia abajo con el dial de control, y hacia la izquierda o hacia la derecha con el aro de funciones. Gire el controlador de zoom hacia [▮▮▮] para cancelar el zoom en la imagen.



- Cuando se activa el contenido de la pantalla, el gráfico de la esquina inferior derecha de la pantalla muestra cuál parte de la imagen ampliada con el zoom se está visualizando.
- Para salir de la pantalla de zoom, presione [MENU].
- Si bien el factor máximo de zoom de imagen es 8X, ciertos tamaños de imágenes podrían no admitir el zoom total hasta 8X.

• Si presiona [SET], se bloqueará el factor de zoom actual para la imagen en pantalla. Entonces podrá usar [◀] y [▶] para desplazarse entre las imágenes, utilizando el mismo factor de zoom. Si presiona [SET], se desbloqueará el factor de zoom y entonces podrá usar [▲], [▼], [◀] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes visualizadas en este momento. Esta función no se puede usar mientras se están viendo imágenes de grupo de disparo continuo o películas. Asimismo, las imágenes de grupo de disparo continuo y las películas no aparecerán mientras usted está desplazando imágenes mediante [◀] y [▶].

Visualización del menú de imágenes

1. En el modo PLAY, gire el controlador de zoom hacia [▮▮▮] ([▪▪]).

Utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para mover el marco de selección por el menú de imágenes.
Para ver una imagen específica, utilice [▲], [▼], [◀], o [▶] para mover el marco de selección hasta la imagen que desea ver y, a continuación, presione [SET].

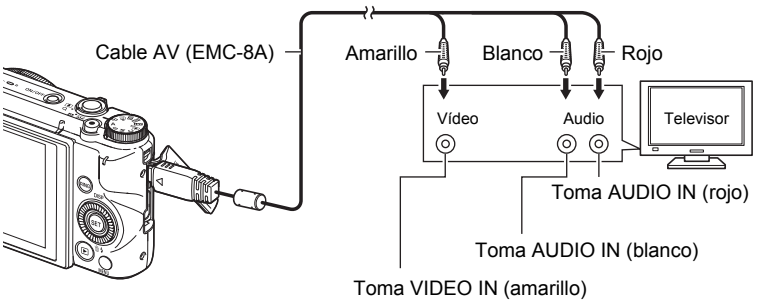
- En el caso de una archivo de película o un archivo de disparo continuo (ráfaga), se visualizará el primer cuadro del archivo.

• Las páginas del menú se pueden desplazar hacia adelante y hacia atrás girando el aro de funciones.
• Aparecerá un signo de interrogación (?) para las imágenes que por algún motivo no se pueden visualizar.

Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV

1. Para conectar la cámara al televisor, utilice un cable AV (EMC-8A) disponible opcionalmente.

- Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 22.



- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectarla al televisor o desconectarla del mismo, consulte la documentación del usuario entregada con el televisor para obtener información sobre los requerimientos.

2. Encienda el televisor y seleccione el modo de entrada de vídeo.

Si el televisor tiene más de una entrada de vídeo, seleccione la entrada en la que está conectada la cámara.

3. Encienda la cámara y presione [▶] (PLAY).

Aparece una imagen en la pantalla del televisor, sin que aparezca nada en la pantalla de la cámara.

- También puede cambiar la relación de aspecto de la pantalla y el sistema de salida de vídeo (página 171).

4. Ahora puede visualizar imágenes y reproducir películas tal como lo hace normalmente.

¡IMPORTANTE!

- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

NOTA

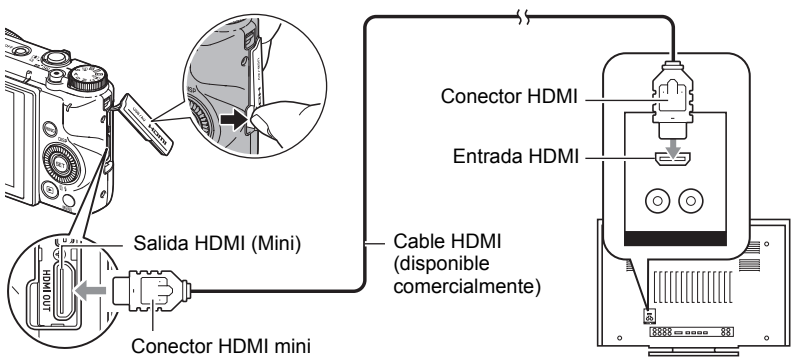
- El sonido es estereofónico.
- Algunos televisores no pueden generar correctamente las imágenes y/o audio.
- Todos los iconos e indicadores que aparecen en la pantalla también aparecen en la pantalla del televisor. Puede usar [▲] (DISP) para cambiar los contenidos visualizados.
- Si la cámara está conectada normalmente a un televisor durante la grabación, la pantalla de la cámara quedará en blanco y la imagen capturada por la cámara aparecerá en la pantalla del televisor. Si está utilizando Toma amplia (página 83), la imagen se mostrará en la pantalla de la cámara, pero no en la pantalla del televisor. La grabación de la imagen puede realizarse en cualquier caso.

Visualización de películas de alta calidad en un televisor Hi-Vision

Para conectar la cámara al televisor, utilice un cable HDMI disponible comercialmente. Para obtener información sobre la reproducción, consulte el procedimiento descrito desde el paso 2 en “Cómo ver instantáneas y películas en una pantalla de TV” en la página 124.

HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

- Utilice un cable HDMI disponible comercialmente que presente el logotipo mostrado a la derecha.



¡IMPORTANTE!

- La salida a TV no es posible mientras la cámara está en el modo REC.

NOTA

- Utilice un cable HDMI que tenga en un extremo una clavija compatible con el conector HDMI mini de la cámara, y una clavija que sea compatible con el conector HDMI del televisor en el otro extremo.
- Con algunos dispositivos, es posible que no se puedan generar correctamente las imágenes y/o audio, entre otras operaciones.
- La conexión de la cámara al conector HDMI de otro dispositivo puede producir daños en la cámara y en el otro dispositivo. Nunca conecte dos conectores de salida HDMI entre sí.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectarla al televisor o desconectarla del mismo, consulte la documentación del usuario entregada con el televisor para obtener información sobre los requerimientos.
- Cuando se conectan cables al puerto USB/AV y al conector de salida HDMI, tendrá prioridad la conexión del conector de salida HDMI.
- Desconecte el cable HDMI cuando no esté usando la salida HDMI. Si el cable HDMI está conectado, se podría dificultar la visualización normal de la pantalla de la cámara.
- El sonido es estereofónico.
- El audio será emitido inicialmente por la cámara a un volumen máximo. Cuando empiece a visualizar las imágenes por primera vez, ajuste el control de volumen del televisor a un nivel relativamente bajo y posteriormente ajústelo al nivel deseado.

■ Selección del método de salida del terminal HDMI (Salida HDMI)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Salida HDMI

Utilice este ajuste para seleccionar el formato de señal digital cuando conecte a un televisor con un cable HDMI.

Automático	Este ajuste hace que el formato cambie automáticamente de acuerdo con el televisor conectado. Normalmente, debería usar este modo.
1080i	Salida formato 1080i*
480p	Salida formato 480p
576p	Salida formato 576p

* 1080i corresponde a 1080 60i, pero no a 1080 50i. Debido a ello, el método de salida requerido puede ser 576p cuando se envía la señal a un televisor digital que se encuentra en una zona de recepción PAL no compatible con 1080i 60i. Si usted se encuentra en una zona de recepción PAL y no se visualiza nada automáticamente, cambie el ajuste a 576p.

- Si la imagen no aparece cuando se selecciona "Automático" para el método de salida, intente cambiar este ajuste por algún otro.

¡IMPORTANTE!

- El ajuste "Salida HDMI" no se puede cambiar mientras haya una conexión con cable HDMI entre la cámara y un televisor. Para cambiar el ajuste "Salida HDMI", desconecte el cable HDMI de la cámara.

Cómo grabar imágenes de la cámara en un grabador DVD o una platina de vídeo

Utilice el siguiente método para conectar la cámara al dispositivo de grabación mediante el cable AV (opcional).

– Grabador DVD o platina de vídeo: Conecte el cable AV a los terminales VIDEO IN y AUDIO IN.
– Cámara: Conecte el cable AV al puerto USB/AV.

También puede reproducir una presentación de diapositivas de las instantáneas y películas de la cámara y grabarla en un DVD o una cinta de vídeo. Puede grabar películas seleccionando "Solamente" para el ajuste "Imágenes" de la presentación de dispositivas (página 128).

Para obtener información sobre cómo conectar un monitor a un dispositivo de grabación y cómo grabar, consulte la documentación del usuario entregada con el dispositivo de grabación que está utilizando.

Otras funciones de reproducción (PLAY MENU)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones de reproducción.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 98.

Cómo ver una presentación de diapositivas en la cámara (Diapositivas)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Diapositivas

Inicio	
	Se inicia la presentación de diapositivas.
Imágenes	
	Especifica el tipo de imágenes a incluir en la presentación de diapositivas Todo: Grabación de instantáneas, películas e imágenes de disparo continuo Tods exc ▣: Todas las imágenes que no sean de disparo continuo (ráfaga) ▭ Solamente: Instantáneas solamente 🎞 Solamente: Películas solamente
Tiempo	
	Tiempo desde el inicio hasta el fin de la presentación de diapositivas 3 minutos, 5 minutos, 10 minutos, 15 minutos, 30 minutos, 60 minutos
Intervalo	
	Tiempo en que permanece visualizada cada imagen Utilice [▲] y [▼] para seleccionar uno de los siguientes ajustes: 1, 3, 5, 10, 15, 20, o 30 segundos, o "MÁX.". Si especifica un valor distinto de "MÁX.", las películas se reproducen desde el comienzo hasta el fin. Cuando la presentación de diapositivas llega a un archivo de película mientras está seleccionado "MÁX.", solamente se visualizará el primer cuadro de la película.

Efecto
Selecciona el efecto que desea. Patrón 1 a 5: Reproduce la música de fondo y aplica un efecto de cambio en la imagen. • Los patrones 2 a 4 tienen diferente música de fondo, pero utilizan el mismo efecto de cambio de la imagen. • El patrón 5 se puede utilizar para la reproducción de instantáneas solamente (excepto las que forman parte de un grupo de disparo continuo), y el ajuste “Intervalo” será ignorado. • El ajuste del efecto de cambio de imagen actualmente seleccionado se deshabilita automáticamente en los casos siguientes. – Cuando se muestra una presentación de diapositivas que tenga seleccionado “ Solamente” para el ajuste “Imágenes” – Cuando el intervalo esté ajustado a “MÁX.” o 1 segundo – Antes y después de la reproducción de una película – Durante la reproducción del grupo de disparo continuo (excepto el efecto del Patrón 1) Desactivado: Ningún efecto de cambio de imagen o de música de fondo

- Para detener la presentación de diapositivas, presione [SET] o [MENU]. Si presiona [MENU], la presentación de diapositivas se interrumpe y se vuelve a la pantalla de menú.
- Ajuste el volumen de audio presionando [▼] y luego presione [▲] o [▼] durante la reproducción.
- Las operaciones de todos los botones estarán deshabilitadas mientras se cambia de una imagen a otra durante la presentación de diapositivas.
- El tiempo requerido para cambiar de una imagen a otra puede ser mayor en el caso de imágenes no grabadas con esta cámara.

Cómo transferir música de su ordenador a la memoria de la cámara

Puede cambiar la música de fondo de una presentación de diapositivas incorporada por otra música de su ordenador.

Tipos de archivos compatibles:

- Archivos WAV en formato PCM (16-bits, monoaural / estéreo)
- Frecuencias de muestreo: 11,025 kHz/22,05 kHz/44,1 kHz

Número de archivos: 9

Nombres de los archivos: SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV

- Cree los archivos de música en su ordenador, utilizando los nombres mencionados arriba.
- Independientemente del patrón de efecto seleccionado, los archivos de música guardados por usted en la memoria de la cámara se reproducen en la secuencia de nombres.

1. Conecte la cámara a su ordenador (páginas 149, 154).

Si desea guardar archivos de música en la tarjeta de memoria de la cámara, asegúrese de que la tarjeta de memoria esté instalada en la cámara.

2. Realice una de las siguientes operaciones para abrir la tarjeta de memoria o la memoria interna.

Esto permite que la cámara sea reconocida por su ordenador como disco extraíble (Drive).

- Windows
  ①Windows 7, Windows Vista: Inicio → Equipo
  Windows XP: Inicio → Mi PC
  ②Haga doble clic en “Disco extraíble”.
- Macintosh
  ①Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

3. Cree una carpeta con el nombre “SSBGM”.

4. Haga doble clic en la carpeta “SSBGM” que ha creado y copie el archivo de música de fondo en la misma.

- Si desea obtener información sobre cómo mover, copiar y borrar archivos, consulte la documentación del usuario que viene con su ordenador.
- Si tanto la tarjeta de memoria cargada en la cámara como la memoria interna de la misma contienen archivos de música de fondo, tendrán prioridad los archivos de la tarjeta de memoria.
- Vea la página 161 para obtener información sobre las carpetas de la cámara.

5. Desconecte la cámara del ordenador (páginas 151, 154).

Cómo crear una instantánea captando un cuadro de una película (MOTION PRINT)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de película → [MENU] → Pestaña “▶ PLAY MENU” → MOTION PRINT

1. Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los cuadros de película y visualice el que desea usar para la imagen de MOTION PRINT.

Mantenga presionado [◀] o [▶] para desplazarse a alta velocidad.

- Esta operación también se puede realizar con el aro de funciones.

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Crear” y, a continuación, presione [SET].

- Solamente los cuadros de película grabados con esta cámara se pueden usar en la imagen MOTION PRINT.

Edición de una película en la cámara (Editar película)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de película de la película que desea editar → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Editar película

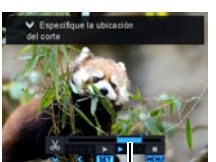
La función Editar película le permite editar una parte específica de una película utilizando uno de los siguientes procedimientos.

Corte ant.	Corta todo, desde el comienzo de la película hasta la posición actual.
Corte interm.	Corta todo entre dos puntos.
Corte sig.	Corta todo, desde la posición actual hasta el final de la película.

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar el método de edición que desea usar y, a continuación, presione [SET].**

2. **Utilice las siguientes operaciones para seleccionar el cuadro (punto) desde/hasta el cual desea cortar la película (punto de corte).**

[◀] [▶]	Durante la reproducción, la dirección y la velocidad de reproducción cambian. Mientras la reproducción está en pausa, efectúa el desplazamiento hacia adelante o hacia atrás. • Esta operación también se puede realizar con el aro de funciones.
[SET]	Cambia alternativamente entre pausa y reproducción.



Rango de corte (azul)

3. **Presione [▼] para visualizar el menú de edición y especificar uno o dos puntos de corte.**

Corte ant.	Mientras se muestra el cuadro hasta el cual desea cortar, presione [▼].
Corte interm.	①Mientras está visualizado el cuadro para el primer corte (desde), presione [▼]. ②Seleccione otro cuadro. ③Mientras está visualizado el cuadro para el segundo corte (hasta), presione [▼].
Corte sig.	Mientras se muestra el cuadro desde el cual desea cortar, presione [▼].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Sí” y, a continuación, presione [SET].

La operación de corte seleccionada toma un tiempo considerable en finalizar. No intente realizar ninguna operación de la cámara hasta que el mensaje “Ocupado... Espere...” desaparezca de la pantalla. Tenga en cuenta que una operación de corte puede tardar un tiempo si la película editada es larga.

¡IMPORTANTE!

- Cuando se edita una película, sólo se almacena el resultado. La película original no se retiene. La operación de edición no es reversible.

NOTA

- No se puede editar una película de menos de cinco segundos.
- No se pueden editar películas grabadas con un tipo de cámara diferente.
- No podrá llevar a cabo la edición de una película cuando el espacio de memoria disponible sea menor que el tamaño del archivo de película que desea editar. Si no se dispone de memoria suficiente, elimine los archivos que no necesite para crear espacio en la memoria.
- No se puede realizar la unión de dos películas diferentes en una sola película o el corte de una película en dos.
- También puede iniciar una operación de edición de película mientras se está reproduciendo la película. Cuando se reproduzca el cuadro que desea usar como punto de corte, presione [SET] para poner la reproducción en pausa. A continuación, presione [▼] para visualizar el menú de opciones de edición. Realice la edición utilizando los procedimientos descritos anteriormente.

Optimización del brillo de la imagen (Iluminación)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña “▶ PLAY MENU” → Iluminación

Puede utilizar este ajuste para ajustar el balance entre las zonas brillantes y oscuras de las imágenes existentes, en el rango de 0 (sin optimización) a +2 (brillante).

NOTA

- La corrección de la iluminación durante la grabación produce mejores resultados (página 109).
- Si se altera la iluminación de una imagen, la imagen original y la versión nueva (alterada) se almacenarán como archivos separados.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla de la cámara, la fecha y hora corresponden con la fecha de grabación original de la imagen, no con la de alteración.

Ajuste del equilibrio de blanco (Eq. blanco)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Eq. blanco

El ajuste del equilibrio del blanco se puede utilizar para seleccionar el tipo de fuente de luz para una imagen grabada, lo cual afecta a los colores de la imagen.

Luz día	En exteriores, con buen tiempo
Nublado	En exteriores, nublado a lluvia, a la sombra de un árbol, etc.
Sombra	Luz de temperatura muy alta, como la sombra de un edificio, etc.
Fl. blanco día	Luz fluorescente blanca o blanca luz de día, sin supresión del dominante de color
Fl. luz día	Iluminación fluorescente luz del día, con supresión del dominante de color
Tungsteno	Elimina la aparición de la luz de bombilla eléctrica
Cancelar	No se realiza el ajuste del equilibrio del blanco

NOTA

- También puede corregir el equilibrio del blanco cuando se graban las imágenes (página 46).
- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla de la cámara, la fecha y hora corresponden con la fecha de grabación original de la imagen, no con la de alteración.

Ajuste del brillo de una instantánea existente (Brillo)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Brillo

Puede seleccionar uno de los cinco ajustes de nitidez, entre +2 (más brillante) a –2 (menos brillante).

NOTA

- La instantánea original queda guardada en la memoria y no será borrada.
- Al visualizar una imagen alterada en la pantalla de la cámara, la fecha y hora corresponden con la fecha de grabación original de la imagen, no con la de alteración.

Selección de imágenes para la impresión (Impresión DPOF)

Procedimiento

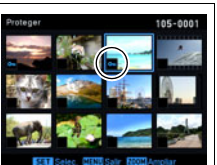
[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Impr. DPOF

Para obtener más información, vea la página 143.

Protección de archivos contra el borrado (Proteger)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Proteger

Selec/ archivo	Protege archivos específicos. ①Utilice [◀] y [▶] para visualizar la imagen que desea proteger. • Para ver una imagen específica, gire el controlador de zoom. ②Presione [SET]. Una imagen que está protegida se indica mediante el icono 🔑. ③Para proteger otros archivos, repita los pasos 1 y 2. Para salir de la operación proteger, presione [MENU]. Para desproteger un archivo, seleccione una imagen protegida y, a continuación, presione [SET]. 
Todos arch.	Protege todos los archivos. ①Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Todo: Act." y, a continuación, presione [SET]. ②Presione [MENU]. Para desproteger todos los archivos, seleccione "Todo: Desact." en lugar de "Todo: Act." en el paso 1 anterior.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 172).

■ Para proteger una imagen específica de un grupo de disparo continuo

1. Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].
Se visualizará el menú “Edic/cuadro ráfaga”.

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Proteger” y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Selec/cuadros” y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen que desea proteger y, a continuación, presione [SET].
La imagen quedará protegida y se visualizará el icono .
- Para ver una imagen específica, gire el controlador de zoom.
- Para desproteger un archivo, seleccione una imagen protegida y, a continuación, presione [SET].

5. Una vez que termine, presione [MENU] y finalice esta operación.

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 172).

■ Para proteger todas las imágenes de un grupo de disparo continuo

1. Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].

2. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Proteger” y, a continuación, presione [SET].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todos cuad.” y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tod/cuad. Act” y, a continuación, presione [SET].
Todas las imágenes quedarán protegidas y se visualizará el icono .
- Para desproteger todas las imágenes del grupo, seleccione “Tod/cuad. Des” en el paso 4 y, a continuación, presione [SET].

¡IMPORTANTE!

- Tenga en cuenta que aunque el archivo esté protegido, se borrará en el caso de realizar el formateo (página 172).

Edición de la fecha y hora de una imagen (Fecha/Hora)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Fecha/Hora

[▲] [▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor.
[◀] [▶]	Mueve el cursor entre los ajustes.

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, seleccione "Aplicar" y, a continuación, presione [SET] para aplicarlos.

- Para cambiar entre los formatos de 12 horas y 24 horas, mueva el cursor a "am (pm)" y "24h" (se aplicará una u otra opción) y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste.

NOTA

- No es posible editar la fecha y hora impresas en una imagen mediante Mca. tiempo (página 165).
- No es posible editar la fecha y la hora de una imagen protegida.
- Es posible introducir cualquier fecha entre 1980 y 2049.

Rotación de una imagen (Rotación)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea o de película → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Rotación

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Rotación" y, a continuación, presione [SET].**

Cada vez que presiona [SET], la imagen visualizada girará 90 grados hacia la izquierda.

2. **Cuando la imagen visualizada esté orientada tal como lo desea, presione [MENU].**

NOTA

- La rotación de una imagen de disparo continuo hará que se giren todas las imágenes de ese grupo. No es posible la rotación individual de una imagen perteneciente a un grupo de disparo continuo.
- No es posible la rotación de imágenes panorámicas.
- Tenga en cuenta que este procedimiento no cambia realmente los datos de la imagen. Simplemente altera la manera en que se visualiza la imagen en la pantalla de la cámara.
- No es posible girar una imagen protegida o ampliada.
- La versión original (sin girar) de la imagen se visualizará en la pantalla del menú de imágenes.

Redimensionado de una instantánea (Camb. tamaño)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Camb. tamaño

Usted puede reducir el tamaño de una imagen y guardarla como una instantánea separada. También se conserva la instantánea original. Puede redimensionar una imagen a uno de los tres tamaños: 10 M, 3 M, VGA.

- Una instantánea redimensionada a 3:2 ó 16:9 creará una imagen con una relación de aspecto de 4:3, con ambos laterales recortados.
- La fecha de grabación de la versión redimensionada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.

Recorte de una instantánea (Recorte)

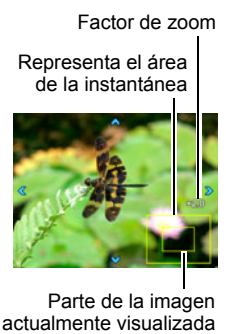
Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Recorte

Podrá recortar una instantánea para eliminar partes que no necesita, y guardar el resultado en un archivo separado. También se conserva la instantánea original.

Utilice el controlador de zoom para ampliar la imagen al tamaño que desea, utilice [▲], [▼], [◀] y [▶] para visualizar la parte de la imagen que desea cortar y, a continuación, presione [SET].

- El aro de funciones también se puede utilizar para cambiar la posición de visualización.
- La imagen obtenida recortando una imagen de 3:2 ó 16:9 tendrá una relación de aspecto de 4:3.
- La fecha de grabación de la imagen recortada será la misma que la fecha de grabación de la instantánea original.



Copia de archivos (Copia)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea o de película → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Copia

Es posible copiar archivos de la memoria interna de la cámara en una tarjeta de memoria, o de una tarjeta de memoria en la memoria interna.

Inc.→ Tarj.	Copia todos los archivos de la memoria interna en una tarjeta de memoria. Esta opción copia todos los archivos de la memoria interna de la cámara. No se puede usar para copiar un solo archivo.
Tarj.→ Inc.	Copia un solo archivo de la tarjeta de memoria en la memoria interna de la cámara. Los archivos se copian en la carpeta de la memoria interna que tenga como nombre el número de serie más grande. • No se puede copiar una imagen de un grupo de disparo continuo (ráfaga) (página 122). ①Utilice [◀] y [▶] para seleccionar el archivo que desea copiar. ②Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Copia" y, a continuación, presione [SET].

NOTA

- Usted puede copiar instantáneas o películas grabadas con esta cámara.

División de un grupo de disparo continuo (Dividir grupo)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Dividir grupo

Para obtener más información, vea la página 121.

Combinación de imágenes de disparo continuo en una sola imagen fija (Imp/multi ráf)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Visualización del grupo de disparo continuo. → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Imp/multi ráf

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Crear".**

- Puede usar [◀] y [▶] para seleccionar un grupo de disparo continuo diferente, si lo desea.

2. **Presione [SET].**

Esto hace que el grupo de disparo continuo se convierta a una imagen de 16 M (4608×3456) con un máximo de 30 cuadros de ráfaga (5 vertical × 6 horizontal).

- Es posible que esta cámara no pueda convertir correctamente la imagen de un grupo de disparo continuo tomada con otra cámara.
- La fecha de grabación de la imagen convertida será la misma que la fecha de grabación del grupo de disparo continuo original.
- Cuando un grupo de disparo continuo cuyas imágenes hayan sido giradas mediante la función "Rotación" se convierta a una imagen de Impresión múltiple ráfaga, las imágenes aparecerán con una disposición diferente a las imágenes de disparo continuo normales (sin girar).

Edición de una imagen de disparo continuo (Edic/cuadro Cont.)

Procedimiento

[▶] (PLAY) → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Edic/cuadro ráfaga

Si desea más información, consulte las siguientes páginas.
Impr. DPOF: página 143
Proteger: página 134
Copia: página 122
Borrar: página 119

Impresión

Impresión de instantáneas

Servicio de impresión profesional*

Puede llevar la tarjeta de memoria que contiene las imágenes que desea imprimir a un servicio de impresión profesional para que le hagan las impresiones.

Impresión con una impresora casera*

Impresión de imágenes en una impresora con ranura para tarjeta de memoria

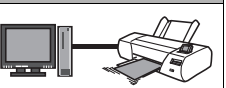
Para imprimir directamente las imágenes de una tarjeta de memoria, puede usar una impresora equipada con ranura para tarjeta de memoria. Para más información, consulte la documentación entregada con su impresora.

Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Puede imprimir con una impresora compatible con PictBridge (página 141).

Impresión con un ordenador

Después de transferir las imágenes a su ordenador, utilice un software disponible comercialmente para imprimir.



* Antes de imprimir, puede especificar las imágenes que desea imprimir, el número de copias, y la marca de fecha antes de imprimir (página 143).

Conexión directa a una impresora compatible con PictBridge

Usted puede conectar la cámara directamente a una impresora compatible con PictBridge e imprimir las imágenes sin necesidad de hacerlo a través de un ordenador.

■ Cómo configurar la cámara antes de conectarla a una impresora

1. Encienda la cámara y presione [MENU].

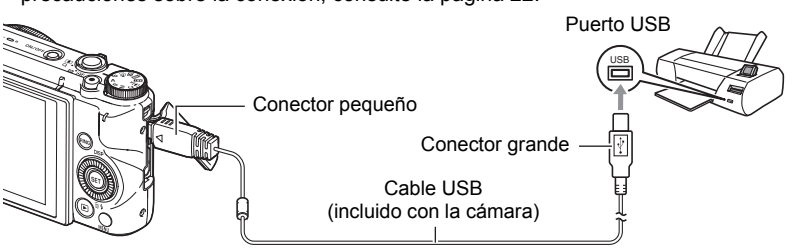
2. En la pestaña "⚙ SETTING", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "PictBridge" y, a continuación, presione [SET].

■ Conexión de la cámara a una impresora

Utilice el cable USB incluido con la cámara para conectar la cámara al puerto USB de su impresora.

- Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 22.



- La cámara no se alimenta a través del cable USB. Verifique el nivel de la batería antes de la conexión, y cerciórese de que no esté a un nivel muy bajo.
- Asegúrese de apagar la cámara antes de enchufar o desenchufar el cable. Antes de conectar a una impresora o desconectarla de la misma, consulte la documentación del usuario entregada con la impresora para obtener información sobre los requerimientos.

■ Para imprimir

1. Encienda la impresora y cargue el papel.

2. Encienda la cámara.
Se visualizará la pantalla del menú de impresión.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Tamaño papel” y, a continuación, presione [▶].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar un tamaño de papel y, a continuación, presione [SET].
- A continuación se indican los tamaños de papel disponibles.
  3.5"×5", 5"×7", 4"×6", A4, 8.5"×11", Por impresora
- Si selecciona “Por impresora”, se imprimirá en el tamaño de papel seleccionado en la impresora.
- Si desea información sobre los ajustes de papel, consulte la documentación entregada con su impresora.

5. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la opción de impresión que desea.

1 imagen : Imprime una imagen. Seleccione y luego presione [SET]. A continuación, utilice [◀] y [▶] para seleccionar la imagen que desea imprimir.

Impr. DPOF : Imprime múltiples imágenes. Seleccione y luego presione [SET]. Con esta opción, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes DPOF (página 143).

- Para cambiar entre activación y desactivación del estampado de la fecha, presione [●] (Película). La marca de fecha se imprime cuando se indica “Act” en la pantalla.

6. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Imprimir” y, a continuación, presione [SET].
La impresión se inicia y aparece el mensaje “Ocupado... Espere...” en la pantalla. El mensaje desaparecerá después de unos instantes, aunque la impresión no haya finalizado. El estado de impresión volverá a aparecer al presionar cualquier botón de la cámara. Al finalizar la impresión, volverá a aparecer la pantalla del menú de impresión.
- Si seleccionó “1 imagen”, puede repetir el procedimiento desde el paso 5, según se desee.

7. Tras finalizar la impresión, apague la cámara y desconecte el cable USB de la impresora y la cámara.

Cómo usar DPOF para especificar las imágenes y el número de copias a imprimir (Impr. DPOF)

■ Formato de orden de impresión digital (DPOF)

DPOF es una norma que permite especificar, en la tarjeta de memoria con imágenes, información sobre el tipo de imagen, número de copias y activación/desactivación del estampado fecha. Luego de configurar los ajustes, puede usar la tarjeta de memoria para imprimir en una impresora casera que sea compatible con DPOF, o llevar la tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional.

- La disponibilidad de los ajustes DPOF para la impresión depende de la impresora en uso.
- Algunos servicios de impresión profesional pueden no admitir datos DPOF.

■ Configuración individual de los ajustes DPOF para cada imagen

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Impr. DPOF → Sel. imag.

1. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de los archivos hasta que aparezca la imagen que desea imprimir.**

2. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**

Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.

- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "Act" para el estampado de la fecha.
- Si lo desea, repita los pasos 1 y 2 para configurar los ajustes para otras imágenes.

3. **Presione [SET].**

■ Configuración de los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes

Procedimiento

[▶] (PLAY) → Pantalla de instantánea → [MENU] → Pestaña "▶ PLAY MENU" → Impr. DPOF → Todo

1. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**
Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.
- Tenga en cuenta que se imprimirá el número especificado de copias para todas las imágenes de cualquier grupo de disparo continuo incluido con las imágenes.
- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "Act" para el estampado de la fecha.

2. **Presione [SET].**

■ Para especificar el número de copias de una imagen específica de un grupo de disparo continuo

1. **Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].**
Se visualizará el menú "Edic/cuadro ráfaga".

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Impr. DPOF" y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Selec/cuadros" y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [◀] y [▶] para desplazarse a través de las imágenes hasta que aparezca la que desea imprimir.**

5. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**
Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.
- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca "Act" para el estampado de la fecha.
- Si lo desea, repita los pasos 4 y 5 para configurar los ajustes para otras imágenes.

6. **Presione [SET].**

■ Para configurar los mismos ajustes DPOF para todas las imágenes de un grupo de disparo continuo

1. **Mientras la reproducción de imágenes de disparo continuo está en proceso o en pausa (se alterna presionando [SET]), presione [▼].**
Se visualizará el menú “Edic/cuadro ráfaga”.

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Impr. DPOF” y, a continuación, presione [SET].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar “Todos cuad.” y, a continuación, presione [SET].**

4. **Utilice [▲] y [▼] para especificar el número de copias.**
Puede especificar un valor máximo de hasta 99. Especifique 00 si no desea imprimir la imagen.
- Si desea incluir la fecha en las imágenes, presione [●] (Película) para que aparezca “Act” para el estampado de la fecha.

5. **Presione [SET].**

Los ajustes DPOF no se cancelan automáticamente después de finalizar la impresión.
La siguiente operación de impresión DPOF se ejecutará con los últimos ajustes DPOF configurados por usted. Para cancelar los ajustes DPOF, especifique “00” para el número de copias de todas las imágenes.

¡No olvide de comunicar sus ajustes DPOF al servicio de impresión!
Si lleva una tarjeta de memoria a un servicio de impresión profesional, asegúrese de informarles que se han especificado los ajustes DPOF para las imágenes y el número de impresión. De lo contrario, puede suceder que el servicio de impresión haga las copias sin tener en cuenta los ajustes DPOF, o hacerlas sin los ajustes del estampado de la fecha.

■ Estampado de fecha

Puede usar uno de los tres métodos siguientes para incluir la fecha de grabación en las copias de impresión.

Configuración de los ajustes de la cámara
Configure los ajustes DPOF (página 143). El estampado de la fecha se puede activar y desactivar cada vez que realiza una impresión. Puede configurar los ajustes para que algunas imágenes lleven la fecha de impresión y otras no.
Configure el ajuste de estampado de la fecha en la cámara (página 165). • El ajuste de estampado de fecha de la cámara imprime la fecha en una instantánea cuando la graba, de manera que la fecha siempre sea incluida en las impresiones. No puede borrarse. • No active el estampado de fecha DPOF para una imagen que tenga la fecha estampada mediante la función de estampado de fecha de la cámara. Si lo hiciese, las dos fechas podrían aparecer superpuestas.
Configuración de los ajustes del ordenador
Puede utilizar un software de gestión de imágenes disponible comercialmente para las imágenes con estampado de fecha.
Servicio de impresión profesional
Solicite el estampado de fecha en las impresiones al servicio de impresión profesional.

■ Normas compatibles con la cámara

- PictBridge
  Esta es una norma de Camera and Imaging Products Association (CIPA). Puede conectar directamente la cámara a una impresora compatible con PictBridge, y realizar la selección e impresión de imágenes utilizando la pantalla y los controles de la cámara.

- PRINT Image Matching III
  El uso de un software de edición de imágenes y de una impresora compatible con la función PRINT Image Matching III, permite utilizar la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen y reproducir con exactitud el tipo de imagen deseado. PRINT Image Matching y PRINT Image Matching III son marcas comerciales de Seiko Epson Corporation.

- Exif Print
  Las impresoras compatibles con Exif Print utilizan la información sobre las condiciones de captura de imágenes grabadas con la imagen para mejorar la calidad de impresión. Para obtener más información acerca de la variedad de modelos compatibles con Exif Print, actualizaciones de impresoras, etc., póngase en contacto con el fabricante de su impresora.

Empleo de la cámara con un ordenador

Qué puede hacer con un ordenador...

Mientras la cámara está conectada a un ordenador, puede realizar las operaciones descritas a continuación.

Guardar y ver imágenes en un ordenador		• Guardar imágenes y verlas manualmente (conexión USB) (páginas 149, 153). • Transferir automáticamente las imágenes a un ordenador a través de una LAN inalámbrica para su visualización (Eye-Fi) (página 156).
Reproducir y editar películas		• Es posible reproducir películas (páginas 152, 155). Para reproducir las películas, utilice un software que sea compatible con el entorno operativo de su ordenador. • Para editar películas, utilice un software disponible comercialmente, según sea necesario.
Transferir, a la memoria de la cámara, las imágenes almacenadas en su ordenador		Además de imágenes, también puede transferir capturas de pantalla desde su ordenador a la cámara (Photo Transport*).
Subir archivos de película a YouTube		Los archivos de películas grabadas con la escena BEST SHOT “Para YouTube”, pueden subirse fácilmente a YouTube (YouTube Uploader for CASIO*).

* Windows solamente

Los procedimientos a realizar cuando se utiliza la cámara con su ordenador y cuando se utiliza el software son diferentes entre Windows y Macintosh.

- Los usuarios de Windows deben consultar “Empleo de la cámara con un ordenador Windows” en la página 148.
- Los usuarios de Macintosh deben consultar “Empleo de la cámara con un Macintosh” en la página 153.

Empleo de la cámara con un ordenador Windows

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de Windows que está ejecutando y con lo que desea hacer.

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en un ordenador	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	No requiere instalación.	149
Reproducir películas	Windows 7	No requiere instalación. • Para la reproducción, puede utilizar Windows Media Player 12, que viene instalado en la mayoría de los ordenadores.	152
	Windows Vista, Windows XP (SP3)	Las películas pueden reproducirse con QuickTime 7. • Deberá bajar QuickTime 7 de la web, si desea utilizarlo.	
Transferir imágenes a la cámara	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	**Photo Transport 1.0*** • Descargue este software del siguiente sitio web. http://www.support.casio-europe.com/es/ • Descargue la documentación del usuario de este software del siguiente sitio web. http://www.exilim.com/manual/ • Requisitos del sistema Memoria: Por lo menos 64 MB Espacio en la unidad de disco duro: Por lo menos 2 MB	–
Subir archivos de película en YouTube	Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)	**YouTube Uploader for CASIO*** • Descargue este software del siguiente sitio web. http://www.support.casio-europe.com/es/ • Descargue la documentación del usuario de este software del siguiente sitio web. http://www.exilim.com/manual/	–

* Photo Transport y YouTube Uploader for CASIO no se pueden ejecutar en versiones de 64 bits del sistema operativo Windows.

■ Precauciones para usuarios de Windows

- El software requiere privilegios de administrador para que se pueda ejecutar.
- No se admite la operación en ordenadores de fabricación casera.
- La operación puede no ser posible en ciertos entornos de ordenador.

Cómo ver y guardar imágenes en un ordenador

Puede conectar la cámara a un ordenador para poder ver y guardar imágenes (archivos de instantáneas y películas).

No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.
Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.

¡IMPORTANTE!

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.

NOTA

- También puede utilizar la ranura para tarjeta de su ordenador (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su ordenador.

■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

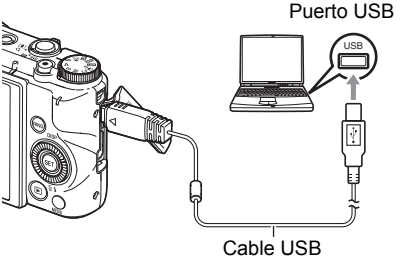
1. **Encienda la cámara y presione [MENU].**

2. **En la pestaña "⚙ SETTING", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].**

3. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mass Storage" y, a continuación, presione [SET].**

4. **Apague la cámara y luego conecte la cámara al ordenador mediante el cable USB incluido con la misma.**

- Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 23.



5. **Encienda la cámara.**

- La primera vez que conecta la cámara a su ordenador mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.

6. **Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en "Inicio" y luego en "Equipo".**
Usuarios de Windows XP: Haga clic en "Inicio" y luego en "Mi PC".

7. **Haga doble clic en "Disco extraíble".**

- Su ordenador reconoce la tarjeta de memoria insertada en la cámara (o la memoria interna si no hay tarjeta) como un disco extraíble.

8. **Haga clic derecho en la carpeta "DCIM".**

9. **En el menú de atajo que aparece, haga clic en "Copiar".**

10. **Usuarios de Windows 7, Windows Vista: Haga clic en "Inicio" y luego en "Documentos".**
Usuarios de Windows XP: Haga clic en "Inicio" y luego en "Mis documentos".

- Si ya tiene una carpeta "DCIM" en "Documentos" (Windows 7, Windows Vista) o "Mis documentos" (Windows XP), será sobrescrita en el siguiente paso. Si desea guardar la carpeta "DCIM" existente, deberá cambiar su nombre o moverla a una ubicación diferente antes de realizar el siguiente paso.

11. **Usuarios de Windows 7: En el menú "Organizar" de "Documentos", seleccione "Pegar".**
Usuarios de Windows Vista: En el menú "Edición" de "Documentos", seleccione "Pegar".
Usuarios de Windows XP: En el menú "Edición" de "Mis documentos", seleccione "Pegar".

Esto pegará la carpeta "DCIM" (y todos los archivos de imágenes que contiene) en su carpeta "Documentos" (Windows 7, Windows Vista) o "Mis documentos" (Windows XP). Ahora tiene en su ordenador, una copia de los archivos existentes en la memoria de la cámara.

12. Una vez que termine de copiar las imágenes, desconecte la cámara del ordenador.

Desconecte el cable USB después de comprobar que la luz trasera no esté destellando en rojo.

■ Para ver las imágenes copiadas en su ordenador

1. Haga doble clic en la carpeta "DCIM" copiada y ábrala.

2. Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.

3. Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea "Estructura de carpetas en la memoria" en la página 161.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su ordenador en su orientación original (sin girar).
- La visualización de una imagen de disparo continuo en un ordenador hace que se visualicen individualmente las imágenes componentes del grupo de disparo continuo. El grupo de disparo continuo no se puede ver como una imagen de disparo continuo en el ordenador.

Reproducción de películas

Para reproducir una película, primero cópiela en su ordenador y luego haga doble clic en el archivo de película. Algunos sistemas operativos no puede reproducir películas. En tal caso, deberá instalar separadamente el software pertinente.

- Con Windows 7, la reproducción se realiza mediante Windows Media Player 12.
- Si no consigue reproducir las películas, acceda al siguiente URL para descargar QuickTime 7 e instalarlo en su ordenador.
  http://www.apple.com/quicktime/

■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Windows 7, Windows Vista, Windows XP (SP3)
CPU : Calidad de imagen “FHD” o “HD”:
Core 2 Duo 3,0 GHz o superior
Calidad de imagen “STD” o “HS”:
Pentium 4 3,2 GHz o superior
Software requerido : QuickTime 7 (No requerido con Windows 7.)

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su ordenador, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.
- Es posible que algunos ordenadores no puedan reproducir correctamente las películas. Si tiene problemas, intente lo siguiente.
  – Intente grabar películas con un ajuste de calidad “STD”.
  – Salga de cualesquier otras aplicaciones que se estén ejecutando, y detenga las aplicaciones residentes.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en el ordenador, puede usar el cable AV (opcional) para conectar un televisor u ordenador al terminal de entrada de vídeo, y reproducir las películas de ese modo.

Empleo de la cámara con un Macintosh

Instale el software requerido de acuerdo con la versión de sistema operativo Macintosh en ejecución y con lo que desea hacer.

Cuando desee hacer esto:	Versión de sistema operativo	Instale el siguiente software:	Ver pág.:
Guardar y ver manualmente imágenes en su Macintosh	OS X	No requiere instalación.	153
Guardar automáticamente imágenes en su Macintosh/ gestionar imágenes	OS X	Utilice iPhoto, que se suministra con algunos productos Macintosh.	–
Reproducir películas	OS X	La reproducción de archivos de película es posible bajo OS X 10.4.11 o superior cuando se instala QuickTime 7 o superior.	155

Conexión de la cámara a su ordenador y almacenamiento de archivos

No utilice nunca su ordenador para modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de los archivos de imágenes almacenados en la memoria interna de la cámara o en su tarjeta de memoria.
Si lo hiciese, se podrían producir problemas con los datos de gestión de imágenes de la cámara haciendo imposible su reproducción, y se alteraría considerablemente la capacidad restante de la memoria. Cada vez que desee modificar, borrar, mover o cambiar el nombre de la imagen, hágalo solamente en las imágenes almacenadas en su ordenador.

¡IMPORTANTE!

- No desenchufe nunca el cable USB, ni opere la cámara mientras se están viendo o guardando las imágenes. Si lo hiciese, se podrían alterar los datos.
- La cámara no es compatible con Mac OS X 10.0. Es compatible con Mac OS 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.5, 10.6 y 10.7 solamente (utilizando el controlador USB estándar del OS).

NOTA

- También puede utilizar la ranura para tarjeta de su ordenador (si la tuviera) o un lector de tarjetas disponible comercialmente para acceder a los archivos de imagen, directamente desde la tarjeta de memoria de la cámara. Para obtener más información, consulte la documentación entregada con su ordenador.

■ Para conectar la cámara a su ordenador y guardar los archivos

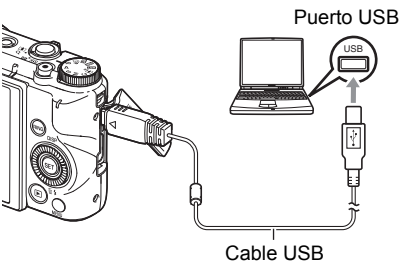
1. Encienda la cámara y presione [MENU].

2. En la pestaña "⚙ SETTING", seleccione "USB" y, a continuación, presione [▶].

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Mass Storage" y, a continuación, presione [SET].

4. Apague la cámara y luego conecte la cámara a su Macintosh mediante el cable USB incluido con la misma.

- Para obtener información detallada acerca de la conexión con la cámara y las precauciones sobre la conexión, consulte la página 23.



5. Encienda la cámara.

En este momento, la luz trasera de la cámara se enciende en verde o ámbar. En este modo, su Macintosh reconoce la tarjeta de memoria cargada en la cámara (o la memoria interna de la cámara si no se ha cargado la tarjeta de memoria) como una unidad drive. La apariencia del icono del drive depende de la versión Mac OS en uso.

- La primera vez que conecta la cámara a su Macintosh mediante el cable USB, puede aparecer un mensaje de error en el ordenador. Si así sucede, desconecte el cable USB y vuélvalo a conectar.

6. Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.

7. Arrastre la carpeta "DCIM" hasta la carpeta en que desea copiarla.

8. Luego de finalizar la operación de copia, arrastre el icono del drive a la papelera.

9. Desconecte la cámara del ordenador.

Desconecte el cable USB después de comprobar que la luz trasera no esté destellando en rojo.

■ Para ver las imágenes copiadas

1. **Haga doble clic en el icono del drive de la cámara.**

2. **Haga doble clic en la carpeta “DCIM” y ábrala.**

3. **Haga doble clic en la carpeta que contiene las imágenes que desea ver.**

4. **Haga doble clic en el archivo de imagen que desea ver.**

- Para obtener información acerca de los nombres de archivos, vea “Estructura de carpetas en la memoria” en la página 161.
- La imagen girada en la cámara se visualizará en la pantalla de su Macintosh en su orientación original (sin girar).
- La visualización de una imagen de disparo continuo en un ordenador hace que se visualicen individualmente las imágenes componentes del grupo de disparo continuo. El grupo de disparo continuo no se puede ver como una imagen de disparo continuo en el ordenador.

Reproducción de películas

Para reproducir las películas en un Macintosh, puede usar QuickTime, que se suministra junto con su sistema operativo. Para reproducir una película, primero cópiela a su Macintosh y luego haga doble clic en el archivo de película.

■ Requisitos mínimos de sistema de ordenador para reproducción de películas

Los requisitos mínimos de sistema descritos a continuación son necesarios para reproducir, en un ordenador, las películas grabadas con esta cámara.

Sistema operativo : Calidad de imagen “FHD” o “HD”:
Mac OS X 10.4.11 o superior
Calidad de imagen “STD” o “HS”:
Mac OS X 10.3.9 o superior

Software requerido : QuickTime 7 o superior

- Los datos anteriores corresponden a los entornos de sistema recomendados. La configuración de uno de estos entornos no garantiza que se pueda realizar una operación apropiada.
- Ciertos ajustes y software instalados pueden obstaculizar la reproducción correcta de las películas.

■ Precauciones sobre la reproducción de películas

La reproducción correcta de las películas puede no ser posible en algunos modelos Macintosh. Si tiene problemas, intente lo siguiente.

– Intente grabar películas con un ajuste de calidad “STD”.
– Actualice QuickTime a la versión más reciente.
– Apague otras aplicaciones que se estén ejecutando.

Incluso si la reproducción correcta no es posible en su Macintosh, puede usar el cable AV (opcional) para conectar un televisor o Macintosh al terminal de entrada de vídeo, y reproducir las películas de ese modo.

¡IMPORTANTE!

- Asegúrese de pasar los datos de película al disco duro de su Macintosh, antes de intentar su reproducción. Puede suceder que la reproducción de películas no sea posible en el caso de datos accedidos a través de una red, de una tarjeta de memoria, etc.

Uso de una tarjeta de memoria SD con LAN incorporada

Transferencia de imágenes con una tarjeta Eye-Fi (Eye-Fi)

La grabación con una tarjeta de memoria SD inalámbrica Eye-Fi insertada en la cámara permite transferir automáticamente datos de imágenes a un ordenador, a través de la LAN inalámbrica.

1. **Configure el punto de acceso LAN, el destino de la transferencia y otros ajustes para la tarjeta Eye-Fi, de acuerdo con las instrucciones entregadas con la misma.**

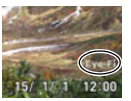
2. **Después de configurar los ajustes, coloque la tarjeta Eye-Fi en la cámara y grabe.**

Las imágenes grabadas se envían a través de la LAN inalámbrica a su ordenador, etc.

- Para mayor información, consulte la documentación entregada con la tarjeta Eye-Fi.
- Antes de formatear una tarjeta Eye-Fi nueva para utilizarla por primera vez, copie los archivos de instalación de Eye-Fi Manager en su ordenador. Haga esto antes de formatear la tarjeta.

¡IMPORTANTE!

- Las imágenes grabadas se transfieren a través de una LAN inalámbrica. No utilice la tarjeta Eye-Fi o bien desconecte la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (página 164) cuando se encuentra en un avión o en cualquier otro lugar donde la comunicación inalámbrica está limitada o prohibida.
- La inserción de una tarjeta Eye-Fi hace que aparezca el indicador de Eye-Fi Eye-Fi en la pantalla. Su aspecto transparente o no transparente indica el estado de comunicación, tal como se muestra a continuación.



Transparente	Eye-Fi	No se puede encontrar el punto de acceso o no hay imágenes transferibles.
No transparente	Eye-Fi	Transferencia de imagen en curso
Destellando	Eye-Fi	Buscando puntos de acceso

- Un icono de comunicación aparece en la pantalla mientras se está efectuando la transferencia de datos de imagen.
- La función de apagado automático de la cámara (página 167) se deshabilita mientras se está efectuando la transferencia de datos de imagen.
- Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla cuando intente apagar la cámara durante la transferencia de datos de imagen. Siga las instrucciones de los mensajes (página 197).
- La transferencia de un gran número de imágenes puede tardar algún tiempo en finalizar.
- Dependiendo del tipo de tarjeta Eye-Fi en uso y de su configuración, puede suceder que las imágenes de la tarjeta Eye-Fi se borren luego de transferir los datos de la imagen.
- Cuando se graba en o se reproduce una película de una tarjeta Eye-Fi, pueden ocurrir interrupciones en la imagen y/o audio.
- Según los ajustes de la cámara, nivel de la batería, u otras condiciones de funcionamiento, puede suceder que no se obtenga una comunicación de datos correcta mediante una tarjeta Eye-Fi.

Uso de un Smartphone para reproducir imágenes almacenadas en una tarjeta FlashAir (FlashAir)

Con una tarjeta FlashAir disponible en el mercado insertada en la cámara, se podrán ver imágenes y copiarlas a un Smartphone u ordenador a través de una conexión LAN inalámbrica.

- Para obtener más información, consulte las instrucciones suministradas con la tarjeta.

1. Utilice un ordenador u otro dispositivo para configurar los ajustes de la tarjeta FlashAir.

- Para proteger su información personal, se recomienda cambiar la contraseña de la tarjeta FlashAir después de la compra. Para obtener más información, consulte las instrucciones suministradas con la tarjeta.
- Si para la tarjeta FlashAir se selecciona el ajuste “Se inicia automáticamente en el arranque”, se establecerá automáticamente la conexión LAN inalámbrica cada vez que se encienda la cámara.
- Si desea activar y desactivar “FlashAir” (página 164) de forma manual en la cámara, cambie el ajuste de la tarjeta FlashAir a “Comenzando con la imagen de control”.

2. Inserte en la cámara la tarjeta FlashAir configurada y comience a grabar las imágenes que desea.

- Si se formatea una tarjeta FlashAir en la cámara, se borrarán los archivos que contenga, incluyendo los necesarios para la comunicación. Para obtener más información sobre el formateo, consulte las instrucciones suministradas con la tarjeta.

3. Acceda a la tarjeta FlashAir desde un Smartphone u otro dispositivo.

¡IMPORTANTE!

- No utilice tarjetas FlashAir dentro de aviones o en cualquier otro lugar en el que esté limitada o prohibida la comunicación inalámbrica, o bien cambie el ajuste "FlashAir" de la cámara (página 164) y el ajuste de la tarjeta FlashAir a las siguientes opciones.
  FlashAir: Desactivado
  Tarjeta de memoria: Comenzando con la imagen de control
- Si instala una tarjeta FlashAir en la cámara, aparecerá el icono FlashAir en la pantalla.

Transparente		Sin conexión LAN inalámbrica
No transparente		Comunicación habilitada
Destellando		En ejecución (comunicación deshabilitada)

- Lo siguiente se aplica a las operaciones de la cámara mientras los datos de imagen de una tarjeta FlashAir se controlan desde un Smartphone u otro dispositivo.
  – Icono mostrado en la pantalla.
  – El modo Inactivo (página 167) y la función de Apagado automático (página 167) se deshabilitan.
  – Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla cuando intente desactivarlo. Si esto sucede, siga las instrucciones de los mensajes (página 197).
- La conexión LAN inalámbrica FlashAir será interrumpida automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un cierto período de tiempo.
- La grabación o reproducción de una película en una tarjeta FlashAir puede dar lugar a interrupciones en la imagen y/o sonido.
- Según los ajustes de la cámara, nivel de la batería u otras condiciones de funcionamiento, es posible que no se pueda establecer una comunicación adecuada mediante la tarjeta FlashAir.
- Cuando se esté utilizando una tarjeta FlashAir, los cambios en la configuración de los ajustes de la cámara y la ejecución de otras operaciones puede tardar más de lo normal.

Archivos y carpetas

La cámara crea un archivo cada vez que usted captura una instantánea, graba una película, o realiza cualquier otra operación para guardar los datos. Los archivos se agrupan guardándolas en carpetas. Cada archivo y carpeta tiene su propio nombre.

- Para la información acerca de cómo están organizadas las carpetas en la memoria, vea “Estructura de carpetas en la memoria” (página 161).

	Nombre y número máximo admitidos	Ejemplo
Archivo		
	Cada carpeta puede contener hasta un máximo de 9999 archivos denominados CIMG0001 a CIMG9999. La extensión del nombre de archivo depende del tipo de archivo.	Nombre del archivo 26: CIMG0026.JPG Número de serie (4 dígitos) Extensión
Carpetas		
	Los nombres asignados a las carpetas van de 100CASIO a 999CASIO. Puede haber un máximo de 900 carpetas en la memoria. • BEST SHOT cuenta con una escena denominada “For YouTube” que optimiza los ajustes de grabación de películas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con la escena For YouTube se almacenan en una carpeta denominada “100YOUTB”.	Nombre de la carpeta 100: 100CASIO Número de serie (3 dígitos)

- Puede ver los nombres de las carpetas y archivos en su ordenador. Para más información sobre cómo se visualizan los nombres de archivos en la pantalla de la cámara, vea las páginas 13 y 13.
- El número total de carpetas y archivos admitidos depende del tamaño y de la calidad de imagen, y de la capacidad de la tarjeta de memoria utilizada para el almacenamiento.

Datos de la tarjeta de memoria

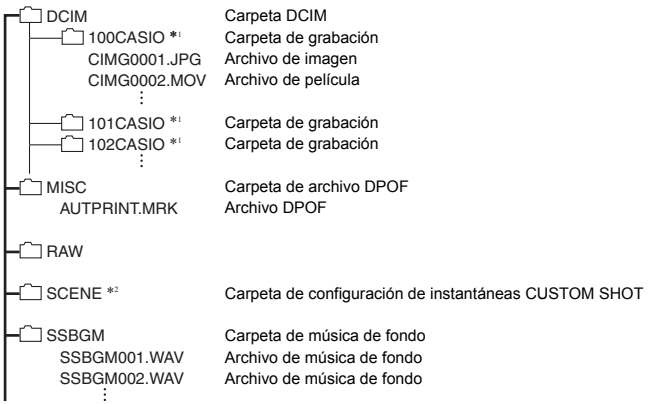
La cámara almacena las imágenes grabadas por usted según la Regla de diseño para sistema de archivos de cámara (DCF).

■ Acerca de DCF

Las siguientes operaciones se pueden realizar con imágenes compatibles con DCF. No obstante, tenga en cuenta que CASIO no ofrece ninguna garantía de rendimiento con respecto a estas operaciones.

- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de esta cámara a la cámara de otro fabricante y su visualización.
- Impresión de imágenes compatibles con DCF de esta cámara en la impresora de otro fabricante.
- Transferencia de imágenes compatibles con DCF de otra cámara a esta cámara y su visualización.

■ Estructura de carpetas en la memoria



*1 La escena BEST SHOT “Para YouTube” configura la cámara para que grabe películas optimizadas para subirlas a YouTube. Las imágenes grabadas con la escena “Para YouTube” se almacenan en una carpeta denominada “100YOUTB”.

*2 Esta carpeta o archivo se puede crear solamente en la memoria incluida.

■ Archivos de imágenes compatibles

- Archivos de imágenes capturadas con esta cámara
- Archivos de imágenes compatibles con DCF

Es posible que esta cámara no pueda visualizar una imagen, aún cuando sea compatible con DCF. Cuando se visualice una imagen grabada con otra cámara, puede tardar bastante en aparecer en la pantalla de esta cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de los datos de la memoria interna y de la tarjeta de memoria

- Cada vez que copie el contenido de la memoria en su ordenador, debe copiar la carpeta DCIM y todo su contenido. Para poder simplificar el control de múltiples carpetas DCIM, se recomienda cambiar su nombre por una fecha o similar luego de copiarlas al ordenador. Sin embargo, si posteriormente decide volver a poner la carpeta DCIM en la cámara, asegúrese de volver a cambiar su nombre a DCIM. La cámara está diseñada para reconocer solamente un archivo raíz que lleve el nombre DCIM. Tenga en cuenta que la cámara no podrá reconocer carpetas contenidas en la carpeta DCIM a menos que lleven los nombres que tenían originalmente, al copiarlas de la cámara a su ordenador.
- Las carpetas y archivos se deben almacenar de acuerdo con “Estructura de carpetas en la memoria” que figura en la página 161 para que la cámara pueda reconocerlas correctamente.

Otros ajustes (SETTING)

Esta sección explica opciones de menú que puede utilizar para configurar los ajustes y realizar otras operaciones en ambos modos, REC y PLAY.

Para más información acerca de las operaciones de menú, vea la página 98.

Habilitación del ahorro de energía (Modo ECO)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Modo ECO

La habilitación del ahorro de energía reduce el brillo de la pantalla y cambia las otras operaciones de la cámara al modo de baja energía, lo cual permite obtener mayor autonomía y aumentar el número de imágenes que se puede tomar entre una carga y otra.

Si selecciona "Activado", se ingresa en "Modo ECO", lo cual se indica mediante ECO en la pantalla. El efecto de ahorro de energía del "Modo ECO" se optimiza cuando se selecciona "Automático" para el modo de grabación. Se recomienda el modo de grabación "Automático" cuando se utiliza el "Modo ECO".

NOTA

- Para un ahorro de energía aún más eficiente, utilice el "Modo ECO" en combinación con Apagado automático (página 167) y modo Inactivo (página 167).

Ajuste de la luminosidad de la pantalla (Pantalla)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Pantalla

Automático	Con este ajuste, la cámara detecta el nivel de luz ambiente disponible y ajusta automáticamente el brillo de la pantalla de conformidad.
+2	Brillo mayor que +1, lo cual facilita la lectura de la pantalla. Este ajuste consume más energía.
+1	Ajuste de brillo para uso en exteriores, etc. El brillo es mayor que 0.
0	Brillo normal de la pantalla para uso en interiores, etc.
–1	Poco brillo de la pantalla para uso nocturno, uso en interiores en condiciones oscuras, etc.

- Si activa el "Modo ECO" (página 163) mientras el ajuste "Pantalla" es +2 ó +1, el ajuste "Pantalla" cambiará a 0.

Desactivación de la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (Eye-Fi)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "⚙ SETTING" → Eye-Fi

Seleccione "Desactivado" para deshabilitar la comunicación de la tarjeta Eye-Fi (página 156).

Configuración de los ajustes de comunicación de la tarjeta FlashAir (FlashAir)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "⚙ SETTING" → FlashAir

Si selecciona "Comenzando con la imagen de control" para el ajuste de la tarjeta FlashAir y selecciona "Activado" para el ajuste "FlashAir" de la cámara, se establecerá una conexión LAN inalámbrica con FlashAir (página 158).

- Si para la tarjeta FlashAir se selecciona el ajuste "Se inicia automáticamente en el arranque", se establecerá automáticamente la conexión LAN inalámbrica cada vez que se encienda la cámara.

Configuración de los ajustes de sonido de la cámara (Sonidos)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "⚙ SETTING" → Sonidos

Inicio	Especifica el sonido de inicio Sonido 1 - 5: Sonidos incorporados (1 a 5) Desactivado: Sonido desactivado
Medio obt.	
Obturador	
Operación	
Vol. operación	Especifica el volumen del sonido. Este ajuste también se utiliza como nivel de audio durante la salida de vídeo (página 124).
Vol. reprod.	Especifica el volumen de salida de audio para películas. Este ajuste de volumen no se utiliza durante la salida de vídeo (desde el puerto USB/AV) (página 124).

- La salida se enmudece al ajustar el nivel de volumen a 0.

Creación de una carpeta de almacenamiento de imágenes (Crear carpeta)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Crear carpeta

Crear carpeta	Se crea una carpeta con un número exclusivo (página 160). Los archivos se guardan en la carpeta nueva, desde donde se empieza a grabar la siguiente imagen.
Cancelar	Se cancela la creación de la carpeta.

- Las imágenes grabadas con la escena BEST SHOT "Para eBay" o "Subasta", y la escena "Para YouTube" se guardan en carpetas especiales. No se guardarán en la carpeta creada aquí.
- Si borra todos los archivos de una carpeta, se borrará también la carpeta.

Instantáneas con el estampado fecha (Mca. tiempo)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Mca. tiempo

Usted puede configurar la cámara para que se indique solamente la fecha de grabación, o bien la fecha y hora en la esquina derecha inferior de cada instantánea.

- Una vez que se grabe la información de fecha y hora en una instantánea, no se podrá editar ni borrar.

Ejemplo: Julio 10, 2015, 1:25 p.m.

Fecha	2015/7/10
Fecha&Hora	2015/7/10 1:25pm
Desactivado	No se estampa la fecha y/u hora

- Aunque no se estampe la fecha y/u hora con Mca. tiempo, puede hacerlo posteriormente utilizando la función DPOF o alguna aplicación de impresión (página 146).
- El estampado se realiza de acuerdo con los ajustes de fecha y hora (página 169) y los ajustes de estilo de visualización (página 170).

Detección automática de la orientación de la imagen y rotación (Rotación Auto)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Rotación auto

Activado	Gira automáticamente 90 grados las imágenes tomadas con la cámara en posición vertical.
Desactivado	Las imágenes no se giran automáticamente.

La cámara detecta automáticamente si una imagen fue tomada con una orientación de retrato o de paisaje, y la visualiza de conformidad.

Especificación del método de generación del número de serie de los nombres de archivos (Núm. archivo)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Núm. archivo

Utilice el siguiente procedimiento para especificar el método de generación de los números de serie utilizados en los nombres de archivos (página 160).

Continuar	Indica a la cámara que memorice el número de archivo utilizado en último término. El archivo nuevo llevará como nombre el siguiente número secuencial, incluso cuando se borren archivos o se cargue una tarjeta de memoria en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados y el valor numérico secuencial más alto de los nombres de archivos existentes es mayor que el valor numérico secuencial más alto memorizado por la cámara, la numeración de los archivos nuevos se iniciará desde el valor numérico secuencial más alto entre los nombres de archivos de la tarjeta de memoria más 1.
Reposición	Reinicia el número de serie desde 0001 cuando se borran todos lo archivos o se reemplaza la tarjeta de memoria por otra en blanco. Si se carga una tarjeta de memoria que ya tiene archivos almacenados, la numeración de los archivos nuevos comenzará desde el valor numérico secuencial más alto entre los nombres de archivos de la tarjeta de memoria más 1.

Configuración de los ajustes para el estado inactivo (Inactivo)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Inactivo

Esta función apaga la pantalla y se ilumina la luz trasera (verde) cuando no se realiza ninguna operación en la cámara durante un lapso de tiempo predeterminado. Presione cualquier botón para volver a encender la pantalla.

Ajustes de los tiempos de activación: 30 seg., 1 min., 2 min., Desactivado (el modo inactivo se deshabilita mientras está seleccionado "Desactivado").

- El modo inactivo se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - En el modo PLAY
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante la grabación y reproducción de la película
- Cuando se encuentran activados el modo inactivo y el apagado automático, tendrá prioridad el apagado automático.

Configuración de los ajustes de apagado automático (Apag. autom.)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Apag. autom.

El apagado automático hace que la cámara se apague tras un período de inactividad predeterminado.

Ajustes de los tiempos de activación: 2 min., 5 min., 10 min. (El tiempo de activación siempre es de 5 minutos en el modo PLAY.)

- El apagado automático se deshabilita en cualquiera de las siguientes condiciones.
  - Mientras la cámara está conectada a un ordenador u otro dispositivo
  - Durante una presentación de diapositivas
  - Durante la reproducción del grupo de disparo continuo
  - Durante la grabación y reproducción de la película

Operación a realizar al abrir la pantalla (Incl/pant.)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Incl/pant.

Encender	La cámara se enciende al abrir la pantalla.
Encender/apagar	La cámara se enciende al abrir la pantalla, y se apaga al cerrarla hasta su posición normal.
Desactivado	No se enciende ni apaga al abrir la pantalla o cerrarla hasta su posición normal.

Configuración del ajuste [▶] (PLAY)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ PLAY

Encender	La cámara se enciende al presionar [▶] (PLAY).
Encender/apagar	La cámara se enciende o apaga al presionar [▶] (PLAY).
Desactivado	La cámara no se enciende ni apaga al presionar [▶] (PLAY).

- Con "Encender/apagar", la cámara se apaga al presionar [▶] (PLAY) en el modo PLAY.

Deshabilitación de borrado del archivo (Tecla borrar)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Tecla borrar

La cámara no iniciará la operación de borrado de imagen al presionar [▼] (🗑 ϟ) mientras está activado "Tecla borrar".
Para activar la protección contra el borrado accidental de las imágenes, seleccione "Deshabilitado" para "Tecla borrar".

- La ejecución de una operación de formateo (página 172) causará el borrado de todas las imágenes, aunque se haya deshabilitado el borrado de archivo (se ha seleccionado "Deshabilitado" para "Tecla borrar") para algunas imágenes.

Configuración de los ajustes de la hora mundial (Hora mundial)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Hora mundial

Puede utilizar la pantalla de hora mundial para ver la hora actual en una zona diferente de su ciudad local cuando usted viaja, etc. La hora mundial muestra la hora actual de 162 ciudades en 32 zonas horarias del mundo.

1. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Destino" y, a continuación, presione [▶].**

- Para cambiar la zona geográfica y la ciudad a la hora donde utiliza normalmente la cámara, seleccione "Local".

2. **Utilice [▲] y [▼] para seleccionar "Ciudad" y, a continuación, presione [▶].**

- Para cambiar el ajuste "Destino" al horario de verano, utilice [▲] y [▼] para seleccionar "H. verano" y, a continuación, seleccione "Activado". El horario de verano se utiliza en algunas zonas geográficas y consiste en adelantar una hora el reloj durante los meses de verano.

3. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la zona geográfica que desea y, a continuación, presione [SET].

4. Utilice [▲] y [▼] para seleccionar la ciudad que desea y, a continuación, presione [SET].

5. Presione [SET].

¡IMPORTANTE!

- Antes de configurar los ajustes de la hora mundial, asegúrese de que el ajuste de la ciudad local corresponde con el sitio donde usted vive o utiliza normalmente la cámara. Si no corresponde, seleccione “Local” en la pantalla del paso 1 y configure los ajustes de ciudad local, fecha y hora, según se requiera (página 169).

Ajuste del reloj de la cámara (Ajustar)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña “⚙ SETTING” → Ajustar

Una vez que realice los ajustes de fecha y hora que desea, seleccione “Aplicar” y presione [SET] para aplicarlos.

[▲] [▼]	Cambia el ajuste en la posición del cursor
[◀] [▶]	Mueve el cursor entre los ajustes

- Para cambiar entre los formatos de 12 horas y 24 horas, mueva el cursor a “am (pm)” o “24h” (se aplicará una u otra opción) y, a continuación, utilice [▲] y [▼] para cambiar el ajuste.
- Puede especificar una fecha comprendida entre 2001 y 2049.
- Asegúrese de seleccionar su ciudad local (página 168) antes de efectuar el ajuste de hora y fecha. Si ajusta la hora y fecha con una ciudad incorrecta seleccionada para su ciudad local, las horas y fechas de todas las ciudades de la hora mundial (página 168) serán incorrectas.

Especificación del estilo de fecha (Estilo fecha)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Estilo fecha

Puede seleccionar entre tres estilos diferentes para la fecha.
Ejemplo: Julio 10, 2015

AA/MM/DD	15/7/10
DD/MM/AA	10/7/15
MM/DD/AA	7/10/15

Especificación del idioma de visualización (Language)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Language

■ Especifique el idioma de visualización que desea.

①Seleccione la pestaña inferior "⚙".
②Seleccione "Language".
③Seleccione el idioma que desea.

- Es posible que algunos modelos de cámara vendidos en ciertas zonas geográficas pueden no permitir la selección del idioma de visualización.

Configuración de los ajustes del protocolo USB (USB)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "⚙ SETTING" → USB

Utilice el siguiente procedimiento para seleccionar el protocolo de comunicación USB, que se utiliza para intercambiar datos con un ordenador, impresora, u otro dispositivo externo.

Mass Storage	Seleccione este ajuste cuando se conecta a un ordenador (páginas 149, 154). Con este ajuste, el ordenador considera a la cámara como un dispositivo de almacenamiento externo. Utilice este ajuste para la transferencia normal de imágenes, desde la cámara a un ordenador.
PictBridge	Seleccione este ajuste cuando conecte a una impresora compatible con PictBridge (página 141).

Selección de la relación de aspecto de la pantalla y del sistema de salida de vídeo (Salida video)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "⚙ SETTING" → Salida video

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para seleccionar NTSC o PAL para el sistema de salida de vídeo. También puede especificar una relación de aspecto de 4:3 o 16:9.

NTSC	Sistema de vídeo usado en Japón, EE.UU., y otros países
PAL	Sistema de vídeo usado en Europa y otras áreas

4:3	Relación de aspecto 4:3
16:9	Relación de aspecto de pantalla ancha

- Seleccione la relación de aspecto (4:3 ó 16:9) que corresponda con el tipo de televisor que desea usar. Las imágenes no se visualizarán correctamente si se selecciona una relación de aspecto incorrecta.
- Las imágenes no se visualizarán correctamente a menos que el ajuste de salida de la señal de vídeo de la cámara corresponda con el sistema de señal de vídeo del televisor o de otro equipo de vídeo.
- Las imágenes no se pueden visualizar correctamente en un televisor o equipo de vídeo que no sea NTSC o PAL.

Selección del método de salida del terminal HDMI (Salida HDMI)

Procedimiento

[MENU] → Pestaña "⚙ SETTING" → Salida HDMI

- Para obtener más información, vea la página 127.

Formateo de la memoria interna o una tarjeta de memoria (Formato)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Formato

Si hay una tarjeta de memoria en la cámara, esta operación formateará la tarjeta de memoria. Si no hay tarjeta de memoria en la cámara, se formateará la memoria interna.

- La operación de formateo borrará todo el contenido de la tarjeta de memoria o la memoria interna. Esta operación no se puede deshacer. Antes de formatear, cerciórese de que está absolutamente seguro de no necesitar ningún dato contenido en la tarjeta o en la memoria interna.
- Al formatear la memoria interna se borrarán los siguientes datos.
  – Imágenes protegidas
  – Configuraciones CUSTOM SHOT
- Cuando se formatea una tarjeta de memoria, los datos siguientes se borran.
  – Imágenes protegidas
- Con la operación de formateo se borran todas las imágenes, aunque se haya deshabilitado el borrado de archivos (se ha seleccionado "Deshabilitado" para "Tecla borrar" (página 168)) para algunas imágenes.
- Verifique el nivel de la batería antes iniciar una operación de formateo, y cerciórese de que no esté a un nivel muy bajo. Si apaga la cámara durante el proceso de formateo, éste podría no realizarse correctamente y la cámara dejaría de funcionar de la manera normal.
- No abra nunca la cubierta del compartimiento de la batería mientras se está formateando. Si lo hiciese, la cámara podría dejar de funcionar de la manera normal.

Reposición de la cámara a sus ajustes predeterminados de fábrica (Reposición)

Procedimiento

[MENU] ⟶ Pestaña "⚙ SETTING" ⟶ Reposición

Si desea información acerca de los ajustes predeterminados de fábrica, vea la página 188.
Los ajustes siguientes no se reposicionan.
Ajustes de la hora mundial, ajustes del reloj, estilo de fecha, idioma en pantalla, salida de vídeo

Apéndice

Precauciones de seguridad

⚠ PELIGRO

Este símbolo indica información que, si es ignorada o aplicada incorrectamente, crea peligro de muerte o graves lesiones personales.

⚠ ADVERTENCIA

Esta indicación muestra información que, si se ignora, podría dar lugar a muerte o lesiones graves debido al manejo incorrecto del producto.

⚠ PRECAUCIÓN

Esta indicación muestra información importante acerca del manejo del producto que podría dar lugar a lesiones o daños materiales sólo si se ignora esta indicación.

Ejemplos de símbolos

Este círculo con una barra en diagonal (⃠) indica un acción que no se debe realizar. Las indicaciones dentro o cerca de este símbolo están específicamente prohibidas. (El ejemplo de la izquierda indica que el desmontaje está prohibido.)

El círculo negro (●) significa que la acción indicada debe ser realizada. Las indicaciones que aparecen dentro de este símbolo son las acciones que se deben realizar. (En el ejemplo de la izquierda se indica que el enchufe se debe desconectar del tomacorriente.)

⚠ PELIGRO

■ Batería recargable

- Para cargar la batería, utilice sólo el método descrito expresamente en este manual. Si carga la batería mediante un método no autorizado, se crearía el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio o explosión.
- Evite exponer o sumergir la batería en agua dulce o agua salada. La batería se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio.
- La batería es para utilizarse exclusivamente con una cámara digital CASIO. El uso en cualquier otro dispositivo crea el riesgo de daños a la batería, deterioro en su rendimiento y disminución de su vida de servicio.

⚠ PELIGRO

- La negligencia en la observación de las siguientes precauciones crea el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio y explosión.
  - Nunca utilice ni deje la batería cerca de una llama abierta.
  - No exponga la batería al calor o al fuego.
  - Asegúrese de que la batería esté correctamente orientada durante la carga.
  - Nunca lleve ni guarde la batería junto con objetos conductores de electricidad (collares, minas de lápices, etc.).
  - No intente nunca desarmar la batería, perforarla con una aguja, exponerla a un fuerte impacto (golpeándola con un martillo, pisándola, etc.), ni aplicarle soldadura. No coloque nunca la batería dentro de un horno de microondas, deshumidificador, dispositivo generador de alta presión, etc.
  - Nunca retire la etiqueta exterior de la batería.
- En caso de percibir fugas, olores extraños, generación de calor, alteración de color, deformación, o cualquier otra condición anormal durante el uso, la carga o el almacenamiento de la batería, retírela inmediatamente de la cámara y manténgala alejada de las llamas. Asimismo, no utilice la batería afectada hasta que desaparezcan los síntomas anormales.
- No utilice ni deje la batería bajo la luz directa del sol, en un vehículo aparcado al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas. La batería se podría dañar y causar un deterioro en su rendimiento y una disminución de su vida de servicio. Además, estas condiciones podrían deformar la batería hasta el punto que no pueda retirarse.
- El líquido de la batería puede dañar sus ojos. Si el líquido de la batería llegara a entrar accidentalmente en sus ojos, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo y luego consulte con un médico.

⚠ ADVERTENCIA

■ Humos, olores anormales, recalentamiento, y otras anormalidades

- Si continúa utilizando la cámara después de detectar emisión de humo, olores extraños, o recalentamiento, podría provocar fuego o recibir una descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desenchúfelo del tomacorriente de la pared. Asimismo, saque la batería de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
  3. Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Mantener alejado del fuego

- Nunca exponga la cámara al fuego, pues podrá explotar y crear riesgos de incendio y lesiones corporales.

■ Evite usarla mientras se está moviendo

- No utilice nunca la cámara para grabar o reproducir imágenes mientras maneja un coche o otro vehículo, o mientras camina. Mirar el monitor mientras se está moviendo puede resultar en un accidente serio.

■ Flash y otras funciones de emisión de luz

- No utilice nunca funciones de emisión de luz en presencia de gases inflamables o explosivos. Tales condiciones pueden crear riesgos de incendio o explosión.

- No dispare nunca el flash ni utilice funciones de emisión de luz hacia una persona que está manejando un vehículo. Se podría entorpecer la visión del conductor, con el consecuente riesgo de accidente.

■ Adaptador USB AC

- El cable de alimentación suministrado con la cámara ha sido diseñado para uso en el país de compra de la cámara. Si desea usar la cámara en otro país, asegúrese de utilizar un cable que cumpla con el régimen de tensión de ese país. El uso de un cable de alimentación inadecuado puede provocar incendio o descarga eléctrica.
- El uso incorrecto del adaptador USB AC podría provocar incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.
  - Utilice únicamente el adaptador USB AC especificado.
  - Nunca utilice el adaptador USB AC con otro dispositivo.
  - Siempre conecte a un tomacorriente que corresponda con la fuente de alimentación especificada para el adaptador USB AC.
  - Nunca enchufe el cable de alimentación en un tomacorriente con otros dispositivos ni en un cable de extensión compartido.
  - Nunca coloque el adaptador USB AC cerca de una estufa u otro dispositivo generador de calor.

⚠ ADVERTENCIA

- El uso incorrecto del adaptador USB AC puede ocasionar daños, creando riesgo de incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.
  - Nunca coloque objetos pesados sobre el adaptador USB AC ni los someta al calor directo.
  - No modifique el adaptador USB AC, no permita que se dañe, ni lo someta a torceduras.
  - No retuerce ni tire del cable del adaptador USB AC.
  - Durante el uso, siempre coloque el cable de tal manera de prevenir tropiezos.
- Nunca toque el enchufe con las manos mojadas. Esto puede provocar riesgos de descargas eléctricas.
- Si el cable de alimentación o el enchufe estuviera dañado, comuníquese con su distribuidor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.
- No utilice el adaptador USB AC en donde pueda quedar expuesto a salpicaduras de líquidos*. Los líquidos pueden crear riesgo de incendio o descargas eléctricas.
  * Líquidos: Agua, bebidas deportivas, agua de mar, orina de animales domésticos, etc.
- Nunca coloque un jarrón ni un recipiente con líquido sobre el adaptador USB AC. El agua podría causar un incendio o descargas eléctricas.
- No toque la cámara ni el adaptador USB AC durante tormentas eléctricas.
- Antes de salir, asegúrese de desconectar el adaptador USB AC de la toma de corriente y de dejarlo fuera del alcance de los animales domésticos. No permita que los animales muerdan o mastiquen el cable de alimentación pues podrían electrocutarse y causar un incendio.

■ Agua e impurezas

- La entrada de agua, otros líquidos o impurezas (especialmente partículas metálicas) dentro de la cámara crea el riesgo de incendio y descargas eléctricas. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos. Preste especial atención cuando utilice la cámara en la lluvia o nieve, cerca del mar u otras fuente de agua, o en el cuarto de baño.
  1. Apague la cámara.
  2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desenchúfelo del tomacorriente de la pared. Asimismo, saque la batería de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
  3. Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Desarmado y modificación

- Nunca intente desarmar la cámara ni modificarla de ninguna manera. Tales acciones crean el riesgo de descargas eléctricas, quemaduras y otras lesiones. Asegúrese de solicitar toda inspección interna, mantenimiento y reparación a su distribuidor o centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

⚠ ADVERTENCIA

■ Caídas y maltrato

- Si sigue usando la cámara después de haberse dañado debido a una caída o maltrato, podría resultar en incendio y descarga eléctrica. En caso de detectar cualquiera de estos síntomas, realice inmediatamente los siguientes pasos.
  1. Apague la cámara.
  2. Si está utilizando el adaptador USB AC para alimentar la cámara, desenchúfelo del tomacorriente de la pared. Asimismo, saque la batería de la cámara, teniendo la precaución de protegerse contra posibles lesiones.
  3. Póngase en contacto con su distribuidor o con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

■ Tarjetas de memoria

- Dado el pequeño tamaño de las tarjetas de memoria, existe el riesgo de que pueda tragárselas los bebés y niños pequeños. Mantenga las tarjetas de memoria fuera del alcance de los bebés y niños pequeños. Si la tarjeta de memoria fuera ingerida accidentalmente, consulte inmediatamente con un médico.

■ Precauciones cuando la cámara está encendida

- No toque la cámara por un tiempo prolongado mientras esté encendida. Al calentarse la cámara, el contacto prolongado puede causar quemaduras de baja temperatura.

⚠ PRECAUCIÓN

■ Adaptador USB AC

- El uso incorrecto del adaptador USB AC crea el riesgo de incendio o descarga eléctrica. Asegúrese de observar las siguientes precauciones.
  - Nunca cubra el adaptador USB AC ni el cable de alimentación con una cobija, manta u otra cubierta mientras está en uso, ni lo utilice cerca de una estufa. Hacerlo puede interferir con la radiación térmica y hacer que se caliente el área adyacente.
  - Cuando desenchufe el cable de alimentación de CA del tomacorriente, nunca tire del cable. Siempre sujételo por el enchufe.
  - Nunca utilice detergente para limpiar el cable de alimentación (especialmente el enchufe) o el adaptador USB AC (especialmente la toma), o el cable USB (especialmente el enchufe).
  - Inserte el enchufe en el tomacorriente mural, hasta el fondo.
  - Desconecte el enchufe del tomacorriente antes de dejar la cámara desatendida durante un tiempo prolongado, como cuando sale de viaje, etc.
  - Por lo menos una vez al año, elimine con un trapo o una aspiradora el polvo acumulado entre las patillas del enchufe y partes adyacentes.

⚠ PRECAUCIÓN

■ Batería recargable

- Si la carga de la batería no finaliza de la manera normal dentro del tiempo de carga especificado, suspenda la carga y póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO local. Si continúa con la carga, se crearía el riesgo de recalentamiento de la batería, incendio y explosión.
- Antes de utilizar o cargar la batería, asegúrese de leer toda la documentación entregada con la cámara y la unidad de cargador especial.
- Guarde las baterías fuera del alcance de los bebés y niños pequeños. Cuando utilice una batería en presencia de los bebés y niños pequeños, esté atento para que no retiren accidentalmente la batería del cargador o de la cámara.
- No deje las baterías cerca de las mascotas. Si llegaran a masticar la batería, se correría el riesgo de accidentes resultantes de fugas de líquido, recalentamiento o explosión.
- Si el líquido de la batería llegara a salpicar accidentalmente su ropa o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia de grifo. El contacto prolongado con el fluido de la batería puede ocasionar irritación de la piel.

■ Conexiones

- No enchufe jamás en los conectores, ningún dispositivo no especificado para usar con esta cámara. La conexión de un dispositivo no especificado puede crear el riesgo de incendio y descargas eléctricas.

■ Lugares inestables

- No coloque nunca la cámara sobre una superficie inestable, un estante alto, etc. La cámara podría caer, y provocar lesiones personales.

■ Lugares que deben evitarse

- Nunca deje la cámara en los lugares que se enumeran a continuación. Esto puede resultar en incendio o descargas eléctricas.
  - Áreas con alto grado de humedad o acumulación de polvo
  - Áreas de preparación de alimentos u otros lugares en que existan humos aceitosos
  - Cerca de estufas, moquetas térmicas, a la luz directa del sol, en vehículos cerrados aparcados al sol, u otros lugares sometidos a altas temperaturas

⚠ PRECAUCIÓN

■ Pantalla

- No aplique una presión excesiva sobre la superficie del panel LCD ni lo someta a un impacto fuerte. Si lo hiciese, se podría agrietar el vidrio del panel de visualización y sufrir lesiones corporales.
- Si se llegara a agrietar la pantalla, nunca toque el líquido contenido en su interior. Puede correr el riesgo de inflamación de la piel.
- Si el líquido de la pantalla llegara a entrar en su boca, enjuáguese la boca inmediatamente y póngase en contacto con su médico.
- Si el líquido de la pantalla llegara a salpicar sus ojos o su piel, enjuague inmediatamente con agua limpia por lo menos durante 15 minutos y póngase en contacto con su médico.

■ Respaldo de los datos importantes

- Mantenga siempre copias de respaldo de los datos importantes contenidos en la memoria de la cámara, transfiriéndolos a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento. Tenga en cuenta que los datos se pueden borrar debido a mal funcionamiento, reparación de la cámara, etc.

■ Protección de la memoria

- Siempre que reemplace la batería, asegúrese de seguir al pie de la letra el procedimiento descrito en la documentación entregada con la cámara. El reemplazo incorrecto de la batería puede ocasionar la alteración o la pérdida de los datos contenidos en la memoria de la cámara.

■ Flash y otras funciones de emisión de luz

- No dispare nunca el flash ni utilice funciones de emisión de luz hacia o cerca de la cara de alguna persona. Hacerlo puede resultar en pérdida de visión. Especialmente en el caso de bebés y niños pequeños, mantenga la fuente de luz alejada por lo menos un metro de los ojos.
- No toque la unidad de flash durante el disparo. De hacerlo, corre el riesgo de sufrir quemaduras.

⚠ PRECAUCIÓN

■ Transporte

- Cuando se encuentre en un avión o un establecimiento médico, respete las instrucciones del personal a cargo. Las ondas electromagnéticas y otras señales emitidas por la cámara pueden tener efectos adversos en otros equipos.

■ Funda de la cámara

- Cuando lleve la correa colgada del cuello, la cámara puede golpear inesperadamente contra algún objeto y caer, o quedar atrapada en una puerta, con el riesgo de que se produzcan lesiones personales o mal funcionamiento. Sostenga la cámara con la mano o tome las precauciones necesarias para evitar tales problemas. No balancee nunca la funda cuando la sostenga por la correa.
- Mantenga la funda fuera del alcance de los niños pequeños. La correa de la funda podría enrollarse en el cuello de un niño y producirse un accidente grave.
- Deje de usar la correa inmediatamente si experimenta picazón, sarpullido y otras afecciones cutáneas cerca de la correa del cuello.

■ Pantalla

- Cierre la pantalla con cuidado para no apretarse los dedos entre la parte superior o inferior de la pantalla y la cámara.

Precauciones durante el uso

■ Precauciones sobre error de datos

Su cámara digital ha sido fabricada con componentes digitales de alta precisión. Cualquiera de las siguientes condiciones implica riesgos de alteración de datos de la memoria de la cámara.

– Extraer la batería o la tarjeta de memoria mientras la cámara está realizando una operación
– Extraer la batería o la tarjeta de memoria mientras la luz de operación está parpadeando en verde luego de apagar la cámara
– Desconectar el cable USB mientras la comunicación está en curso
– Grabar con una batería recién cargada que se descarga rápidamente
  • La grabación con una batería que se descarga rápidamente aunque esté recién cargada puede causar asimismo el mal funcionamiento de la cámara. Cambie inmediatamente la batería por una nueva.
– Otras operaciones anormales

Cualquiera de las condiciones anteriores puede causar la visualización de un mensaje de error en la pantalla (página 197). Realice la acción indicada por el mensaje visualizado.

■ Entorno de funcionamiento

• Requerimientos de temperaturas de funcionamiento: 0 a 40°C
• Humedad de funcionamiento: 10 a 85% (sin condensación)
• No deje la cámara en ninguno de los lugares siguientes.
  – En un lugar expuesto a la luz directa del sol, o con alto grado de humedad, polvo o arena
  – Cerca de una estufa o acondicionadores de aire o en otras áreas sujetas a temperaturas o humedad extremas
  – Dentro de un vehículo en un día caluroso, o en un lugar sujeto a fuertes vibraciones

■ Condensación

Los cambios bruscos de temperaturas extremas, como cuando entra con la cámara en un día frío de invierno a un lugar cálido, pueden ocasionar la formación de gotas de agua en el interior y exterior de la cámara, conocido como “condensación”, lo cual puede resultar en un mal funcionamiento. Para evitar la condensación, selle la cámara en una bolsa plástica antes de trasladarse a otro lugar. Luego no abra la bolsa hasta que su temperatura interior alcance naturalmente la temperatura ambiente de la nueva habitación. Posteriormente, retire la cámara de la bolsa y deje abierta la cubierta del compartimiento de la batería durante algunas horas.

■ Objetivo

- No aplique una fuerza excesiva al limpiar la superficie del objetivo. Si lo hiciese, se podría arañar la superficie del objetivo y ocasionar un mal funcionamiento.
- Puede que algunas veces advierta cierta distorsión en determinados tipos de imágenes, haciendo que las líneas rectas aparezcan curvadas. Esto se debe a las características de los objetivos, y no indica un fallo de funcionamiento de la cámara.

■ Cuidados de su cámara

- Nunca toque el objetivo o la ventanilla del flash con los dedos. Las huellas de los dedos, la suciedad o cualquier otro tipo de impurezas en la superficie del objetivo pueden interferir en el correcto funcionamiento de la cámara. Utilice un fuelle para objetivos u otros medios para eliminar la suciedad y el polvo del objetivo y la ventanilla del flash, y limpie suavemente con un lienzo suave y seco.
- Utilice un lienzo suave y seco para limpiar la cámara.

■ Precauciones sobre el manejo de la batería recargable vieja

- Aísle los terminales positivo y negativo con una cinta, etc.
- No retire el revestimiento de la batería.
- No intente desarmar la batería.

■ Cómo descartar o ceder una tarjeta de memoria o la cámara

Las funciones de formateo y borrado de la cámara no eliminan realmente los archivos de la tarjeta de memoria. Los datos originales permanecen en la tarjeta. Tenga en cuenta que usted es responsable de los datos contenidos en una tarjeta de memoria. Se recomienda realizar los siguientes procedimientos a la hora de descartar una tarjeta o memoria o la cámara, o cuando desee cederla a otra persona.

- Cuando descarte una tarjeta de memoria, puede destruir físicamente la tarjeta de memoria o utilizar un software de eliminación de datos disponible comercialmente para borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Cuando ceda una tarjeta de memoria a otra persona, elimine los datos contenidos en la misma mediante un software de eliminación de datos disponible comercialmente.
- Utilice la función de formateo (página 172) para eliminar completamente los datos de la memoria interna antes de descartar o ceder la cámara a otra persona.

■ Otras precauciones

Esta cámara se calienta ligeramente durante el uso. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

■ Derechos de autor

Excepto para fines de disfrute personal, las leyes sobre derechos de autor prohíben el uso no autorizado de las instantáneas o películas de imágenes con derechos pertenecientes a terceros, sin el permiso del correspondiente titular de los derechos. En algunos casos, la toma de fotografías en presentaciones públicas, espectáculos, exhibiciones, etc. puede estar restringida por completo, aún si lo hace para su disfrute personal. Independientemente de cómo haya obtenido estos archivos, sea mediante compra o bien en forma gratuita, la inclusión de los mismos en cualquier sitio web, sitio donde se comparten archivos o cualquier otro sitio de Internet, o su distribución por cualquier otro medio a terceros sin la autorización del titular de los derechos de autor, está estrictamente prohibida por las leyes sobre derechos de autor y los tratados internacionales. Por ejemplo, la subida o distribución por Internet de imágenes de los programas de televisión, conciertos en vivo, vídeos de música, etc. que fueron fotografiadas o grabadas por usted puede suponer la violación de los derechos de terceros. Tenga en cuenta que CASIO COMPUTER CO., LTD. no será responsable por ningún uso de este producto que pueda infringir los derechos de autor de terceros o que suponga la violación de los derechos de autor.

Los siguientes términos, utilizados en este manual, son marcas registradas o marcas comerciales de sus respectivos titulares.

Tenga en cuenta que los símbolos de marca comercial ™ y marca registrada ® no se utilizan en el texto de este manual.

- El logotipo SDXC es una marca comercial de SD-3C, LLC.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, Windows 7 y DirectX son marcas registradas o bien marcas comerciales de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y otros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime e iPhoto son marcas comerciales de Apple Inc.
- YouTube y el logotipo de YouTube son marcas comerciales o marcas registradas de Google Inc.
- HDMI, el logotipo de HDMI, y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o registradas de HDMI Licensing, LLC.
- Eye-Fi y el logotipo de Eye-Fi son marcas comerciales de Eye-Fi, Inc.
- FlashAir y el logotipo de FlashAir son marcas comerciales de TOSHIBA CORPORATION.
- EXILIM, Photo Transport y YouTube Uploader for CASIO son marcas registradas o marcas comerciales de CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Todos los demás nombres de compañías o de productos mencionados en la presente son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de las respectivas compañías.

Se prohíbe la duplicación, distribución y transferencia total o parcial no autorizada con fines comerciales del software suministrado por CASIO para este producto.

YouTube Uploader for CASIO y la función de grabación YouTube están incluidos en esta cámara bajo licencia de YouTube, LLC. La presencia de la funcionalidad para subir a YouTube en este producto no significa que el mismo cuente con la aprobación o recomendación por parte de YouTube, LLC.

Fuente de alimentación

Carga

■ Si la luz trasera de la cámara comienza a destellar en rojo...

Si la luz trasera comienza a destellar en rojo durante la carga, significa que no se podrá continuar con la carga por una de las siguientes razones. Realice las acciones descritas a continuación para corregir el problema y luego vuelva a intentar la carga.

La temperatura ambiente o la temperatura de la batería está anormalmente alta o baja

Desenchufe el cable USB de la cámara y espere hasta que la temperatura de la cámara se encuentre dentro de un rango de 15°C a 35°C y, a continuación, vuelva a realizar la carga.

Temporizador de seguridad activado

Una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo, ciertos tipos de ordenadores y condiciones de conexión pueden hacer que la carga tarde más de lo normal. Si la carga tarda más de unas 5 horas, un temporizador de seguridad interrumpirá automáticamente la carga aunque la batería no esté completamente cargada. Si ha dejado la batería sin usar durante mucho tiempo, la carga podrá finalizar automáticamente en sólo unos 60 minutos después.

1) Uso de una batería que ha estado sin usar durante mucho tiempo.
   Desconecte y vuelva a conectar el cable USB para continuar con la carga.
2) Alimentación insuficiente cuando se conectó a un ordenador
   La cámara se puede cargar solamente a través de un puerto USB 2.0 estándar. Conecte directamente a un puerto USB que suministre una corriente de 500 mA.

Para obtener información acerca de la capacidad de suministro de alimentación del puerto USB de un ordenador, póngase en contacto con el fabricante del ordenador. Si bien la carga se reanuda cuando se desconecta y se vuelve a conectar el cable USB, es posible que deba repetirlo varias veces si la capacidad de alimentación del ordenador es baja.

Si los problemas persisten aún después de realizar los pasos anteriores o si la batería no se carga después de 5 horas, podría significar que la batería está defectuosa. Póngase en contacto con el centro de servicio autorizado CASIO más cercano.

Precauciones sobre la batería

■ Precauciones de uso

- El funcionamiento suministrado por una batería a bajas temperaturas es siempre menor que a temperaturas normales. Esto se debe a las características de la batería, y no de la cámara.
- Cargue la batería dentro de una gama de temperaturas ambiente de 15°C a 35°C. Fuera de esta gama de temperaturas, la carga puede tardar más de lo normal o incluso puede fallar.
- No desprenda ni extraiga la etiqueta exterior de la batería.
- Si la autonomía suministrada por la batería es muy limitada después de una carga completa, probablemente denota que la batería está por llegar al final de su vida de servicio. Reemplace la batería por una nueva.

■ Precauciones de almacenamiento

- Almacenar la batería cargada durante mucho tiempo puede provocar que se deterioren sus características. Si no tiene la intención de usar la batería durante algún tiempo, descárguela por completo antes de almacenarla.
- Siempre retire la batería de la cámara cuando no la esté utilizando. Si deja una batería en la cámara, podría descargarse hasta quedar totalmente agotada, requiriéndose mayor tiempo de carga cuando necesite usar la cámara.
- Guarde la batería en un lugar fresco y seco (20°C o menos).
- Para prevenir la sobredescarga de una batería sin utilizar, cárguela completamente, luego colóquela en la cámara y agote toda su carga aproximadamente una vez cada seis meses.

Uso de la cámara en otro país

■ Precauciones de uso

- El adaptador USB AC incluido ha sido diseñado para funcionar con cualquier fuente de alimentación, en el rango de 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz. Sin embargo, tenga en cuenta que la forma del enchufe del cable de alimentación varía según el país o zona geográfica. Antes de intentar usar la cámara y el adaptador de USB AC en un viaje, asegúrese de solicitar a su agencia de viajes información sobre el suministro de energía eléctrica del(los) lugar(es) de destino.
- No conecte el adaptador USB AC a una fuente de alimentación a través de un convertidor de tensión o dispositivo similar. Podría ocasionar un mal funcionamiento.

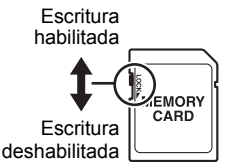
■ Baterías extra

- Se recomienda llevar baterías extra completamente cargadas (NP-130) cuando sale de viaje, para no tener que privarse de grabar imágenes debido a la descarga de la batería.

Uso de una tarjeta de memoria

Vea la página 28 para obtener información acerca de las tarjetas de memoria compatibles y cómo instalarlas.

■ Uso de una tarjeta de memoria



- Las tarjetas de memoria SD, SDHC y SDXC disponen de un interruptor de protección contra escritura. Utilice el interruptor cuando desee proteger los datos contra el borrado accidental. Sin embargo, tenga en cuenta que si la tarjeta de memoria SD está protegida contra escritura, deberá cancelar la protección antes de poderla grabar, formatear, o borrar algunas imágenes de la tarjeta.
- Si detecta alguna anomalía en la tarjeta de memoria durante la reproducción de imágenes, podrá restaurar el funcionamiento normal volviéndola a formatear (página 172). No obstante, se recomienda llevar varias tarjetas de memoria cuando utilice la cámara lejos del hogar o de la oficina.
- Luego de varias operaciones de grabación y borrado de datos de la tarjeta de memoria, disminuirá su capacidad para retener datos. Por tal motivo, se recomienda reformatear periódicamente la tarjeta de memoria.
- La carga electrostática, los ruidos eléctricos y otros fenómenos pueden provocar la alteración o incluso la pérdida de los datos. Asegúrese de tener siempre una copia de seguridad de los datos importantes en otro medio (disco CD-R, CD-RW, disco duro, etc.).

■ Precauciones sobre el manejo de la tarjeta de memoria

Ciertos tipos de tarjetas de memoria pueden disminuir la velocidad de procesamiento. En lo posible, procure utilizar una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta. Sin embargo, tenga en cuenta que aunque se utilice una tarjeta de memoria del tipo de velocidad ultra alta, no es posible garantizar todas las operaciones. Ciertos ajustes de calidad de la película pueden requerir un tiempo excesivo en grabar los datos, lo cual puede ocasionar a su vez interrupciones durante la reproducción de la imagen y/o audio. Si así sucede, el icono REC cambiará a amarillo en la pantalla.

■ Cómo descartar o ceder una tarjeta de memoria o la cámara

Las funciones de formateo y borrado de la cámara no eliminan realmente los archivos de la tarjeta de memoria. Los datos originales permanecen en la tarjeta. Tenga en cuenta que usted es responsable de los datos contenidos en una tarjeta de memoria. Se recomienda realizar los siguientes procedimientos a la hora de descartar una tarjeta o memoria o la cámara, o cuando desee cederla a otra persona.

- Cuando descarte una tarjeta de memoria, puede destruir físicamente la tarjeta de memoria o utilizar un software de eliminación de datos disponible comercialmente para borrar completamente los datos de la tarjeta.
- Cuando ceda una tarjeta de memoria a otra persona, elimine los datos contenidos en la misma mediante un software de eliminación de datos disponible comercialmente.

Utilice la función de formateo (página 172) para eliminar completamente los datos de la memoria interna antes de descartar o ceder la cámara a otra persona.

Reposición a los ajustes iniciales predeterminados

Las tablas de esta sección muestran los ajustes iniciales predeterminados, configurados para las opciones de menú (que se visualiza al presionar [MENU]) luego de reposicionar la cámara (página 172). Las opciones de menú dependen del modo en que está la cámara, modo REC o modo PLAY.

- Un guión (–) indica una elemento cuyo ajuste no se reposiciona o un elemento para el cual no hay ajuste de reposición.

¡IMPORTANTE!

- Dependiendo del modo de grabación, algunos de los elementos que aparecen en el menú pueden no ser utilizables.

■ REC MENU

Sin manos	Obturador mov.: Solo 180º / Temporizador: 2 segundos
Pos/movim.	: Superior derecha : Superior izquierda
Dial control	Desactivado
Tecla I/D	Desactivado
Doble (ART HDR)	Activado
Tamaño imagen	16M
Calidad imagen	Normal
Calidad pelíc.	FHD
ISO	Automático
Lím/sup. ISO	Automático
Zoom (SR)	Único
Área AF	Puntual
Antisacudida	Activado
Iluminación	Activado
AF continuo	Desactivado
Detec. facial	Desactivado
Zoom digital	Activado
Reduc/ruido viento	Desactivado
Nivel retoque	Depende del modo de grabación.
Cambio EV	0,0
Eq. blanco	Automático
Enfoque	AF
Temporizador	Desactivado
Medición	Múltiple
Intens. flash	0
Nitidez	0
Saturación	0
Contraste	0
Luz AF	Activado
Cuadrícula	Desactivado
Revisar	Desactivado
Ayuda icono	Activado
Memoria	Anillo de funciones: Activado / Flash: Activado / Enfoque: Desactivado / ISO: Desactivado / Eq. blanco: Desactivado / Cambio EV: Desactivado / Área AF: Activado / Medición: Desactivado / Temporizador: Desactivado / Intens. flash: Desactivado / Zoom (SR): Activado / Zoom digital: Activado / Posición MF: Desactivado / Posición zoom: Desactivado

■ PLAY MENU

Diapositivas	Imágenes: Todo / Tiempo: 30 min / Intervalo: 3 seg / Efecto: Patrón 1
MOTION PRINT	Crear
Editar película	–
Iluminación	–
Eq. blanco	–
Brillo	–
Impr. DPOF	–
Proteger	–

Fecha/Hora	–
Rotación	–
Camb. tamaño	–
Recorte	–
Copia	–
Dividir grupo	–
Imp/multi ráf	–
Edic/cuadro ráfaga	–

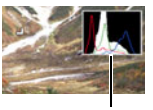
■ SETTING

Modo ECO	Desactivado
Pantalla	Automático
Eye-Fi	Activado
FlashAir	Activado
Sonidos	Inicio: Sonido 1 / Medio obt.: Sonido 1 / Obturador: Sonido 1 / Operación: Sonido 1 / Vol. operación: 3 / Vol. reprod.: 3
Crear carpeta	–
Mca. tiempo	Desactivado
Rotación auto	Activado
Núm. archivo	Continuar

Inactivo	1 min
Apag. autom.	5 min
Incl/pant.	Encender
PLAY	Encender
Tecla borrar	Habilitado
Hora mundial	–
Ajustar	–
Estilo fecha	–
Language	–
USB	Mass Storage
Salida video	–
Salida HDMI	Automático
Formato	–
Reposición	–

Empleo del histograma en pantalla para verificar la exposición (Info+Histog.)

Visualiza un histograma en la pantalla para que usted pueda comprobar la exposición de la imagen antes de capturarla. También puede visualizar el histograma en el modo PLAY para la información sobre los niveles de exposición de las imágenes.



Histograma

NOTA

- Un histograma centrado no garantiza necesariamente una exposición óptima. La imagen grabada puede estar sobreexpuesta o subexpuesta, aunque su histograma se encuentre centrado.
- Puede ser que no se logre una configuración del histograma óptima, debido a las limitaciones de la compensación de exposición.
- El uso del flash, así como también ciertas condiciones de grabación, pueden ocasionar que el histograma indique que la exposición es diferente a la exposición real de la imagen, en el momento en que haya sido grabada.
- El histograma no se puede visualizar mientras se está grabando una película a alta velocidad.

■ Cómo usar el histograma

Un histograma es un gráfico que representa la claridad de una imagen en términos de número de píxeles. El eje vertical indica el número de píxeles, mientras el eje horizontal indica la claridad. Si por algún motivo, el histograma aparece demasiado curvado hacia un lado, puede utilizar el cambio EV para moverlo hacia la izquierda o la derecha para lograr un mejor equilibrio. Se puede lograr una exposición óptima mediante el cambio EV, de manera que el gráfico se encuentre tan cerca como sea posible al centro. Para las instantáneas, también podrá visualizar histogramas individuales para R (rojo), G (verde) y B (azul).

Ejemplos de histogramas

Se obtiene un histograma hacia la izquierda cuando la imagen total sea oscura. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la izquierda puede resultar en un “ennegrecimiento” de las áreas oscuras de una imagen.	
Se obtiene un histograma hacia el lado derecho cuando la imagen total sea clara. Cuando el histograma se encuentra demasiado hacia la derecha puede resultar en un “emblanquecimiento” de las áreas claras de una imagen.	
Se obtiene un histograma bien balanceado en su totalidad cuando la imagen completa tiene una luminosidad óptima.	

Localización y solución de problemas

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Fuente de alimentación	
La cámara no se enciende.	1)La batería no está correctamente instalada (página 20). 2)La batería puede estar agotada. Cargue la batería (página 22). Si la batería se descarga poco después de cargarla, significa que ha llegado al final de su vida útil y es necesario su reemplazo. Compre una batería recargable de ion-litio CASIO NP-130 disponible separadamente.
La cámara se apaga repentinamente.	1)Podría haberse activado el apagado automático (página 167). Vuelva a encenderla. 2)La batería puede estar agotada. Cargue la batería (página 22). 3)La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
La cámara no se apaga. No pasa nada al presionar un botón.	Retire la batería de la cámara y vuélvala a instalar.
Grabación de imágenes	
La imagen no se graba al presionar el botón disparador.	1)Si la cámara está en el modo PLAY, presione el botón disparador para ingresar al modo REC. 2)Si el flash se está cargando, espere hasta que finalice la operación de carga. 3)Si aparece el mensaje “Memoria llena”, transfiera las imágenes a su ordenador, borre las imágenes que no necesita, o utilice otra tarjeta de memoria.
El enfoque automático no enfoca correctamente.	1)Si el objetivo está sucio, límpielo. 2)El objeto tal vez no estaba en el centro del cuadro de enfoque cuando compuso la imagen. 3)El objeto que está intentando grabar tal vez no sea del tipo compatible con enfoque automático (página 40). Utilice el enfoque manual (página 49). 4)Pudo haber movido la cámara al grabar. Intente grabar con Antisacudida o utilice un trípode.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
El objeto aparece desenfocado en la imagen grabada.	La imagen no estaba correctamente enfocada. Al componer la imagen, asegúrese de que el objeto se encuentre ubicado dentro del cuadro de enfoque.
El flash no se dispara.	1)Si seleccionó (Flash desactivado) como modo de flash, cambie a otro modo (página 54). 2)Si la batería está baja, cárguela (página 22). 3)Si se seleccionó una escena BEST SHOT que utiliza (Flash desactivado), cambie a un modo de flash diferente (página 54) o seleccione otra escena BEST SHOT diferente (página 79).
El icono (Flash desactivado) rojo se visualiza en la pantalla y el flash no se dispara.	La unidad del flash puede estar funcionando defectuosamente. Póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o con su vendedor original. Tenga en cuenta que aunque no se dispare el flash, podrá utilizar la cámara para las tomas sin flash.
La cámara se apaga durante la cuenta atrás del temporizador.	La batería puede estar descargada. Cargue la batería.
La imagen de la pantalla está desenfocada.	1)Es posible que se esté utilizando el enfoque manual y que no se haya enfocado la imagen. Enfoque la imagen (página 48). 2)Es posible que se esté utilizando (Macro) o (Super Macro) para grabar paisajes o retratos. Utilice el enfoque automático para grabar paisajes y retratos (página 48). 3)Puede ser que está intentado usar el enfoque automático o (Infinito) para grabar primeros planos. Utilice (Macro) o (Super Macro) para primeros planos (página 48).
Hay ruido digital en las imágenes.	1)La sensibilidad puede haber aumentado automáticamente con los objetos oscuros, lo cual significa mayor posibilidad de ruidos digitales. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto. 2)Es posible que esté intentando grabar en un lugar oscuro con (Flash desactivado) seleccionado, lo cual puede aumentar el ruido digital y hacer que las imágenes aparezcan granulosas. En este caso, active el flash (página 54) o utilice luces para la iluminación. 3)Puede ser que haya habilitado Iluminación (página 109) para las instantáneas, lo cual produce un aumento del ruido digital. Utilice una luz o algún otro medio para iluminar el objeto. 4)La grabación de películas durante períodos de tiempo prolongados en lugares de temperatura relativamente alta puede ocasionar la aparición de ruido digital (puntos de luz) en la imagen de la película. Si es así, trasládese a un entorno más frío o apague la cámara y espere hasta que la cámara se enfríe para que se reanude la operación normal.

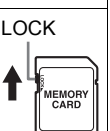
Problema	Posibles causas y acción recomendada
La imagen grabada no fue guardada.	1)Es posible que la imagen no se haya guardado por haber apagado la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. Cuando el indicador de batería muestra , cargue la batería cuanto antes (página 26). 2)Es posible que la imagen no haya sido almacenada por haber quitado la tarjeta de memoria de la cámara antes de finalizar la operación de almacenamiento. No retire la tarjeta de memoria antes de finalizar la operación de almacenamiento.
Aunque se dispone de buena iluminación, las caras de las personas aparecen oscuras en la imagen.	No llega suficiente luz a los objetos. Cambie el ajuste del modo de flash a (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 54) o utilice cambio EV en el lado + (página 53).
Las escenas nocturnas no salen bien.	Utilice las siguientes escenas BEST SHOT (página 79) cuando tome fotos de noche. • Escena nocturna alta veloc. (para grabar escenas nocturnas solamente) • Escena nocturna y retratos a alta veloc. (para grabar personas, en una escena nocturna)
Los objetos quedan muy oscuros cuando se graban imágenes en la playa o en una pista de esquí.	La luz del sol, reflejada por el agua, la arena o la nieve, puede producir imágenes subexpuestas. Cambie el ajuste del modo de flash a (Flash activado) para el flash sincro con luz diurna (página 54) o utilice cambio EV en el lado + (página 53).
El zoom digital no aumenta al valor máximo.	1)El ajuste del zoom digital puede estar desactivado. Active el zoom digital (página 111). 2)No se podrá ajustar el zoom al valor máximo si el ajuste “Zoom (SR)” es “Único”. Cambie el ajuste a “Desactivado” (página 61). 3)No se podrá ajustar el zoom al valor máximo si el ajuste del tamaño de instantánea es “VGA”. Cambie a un ajuste diferente (página 102).
La imagen estaba desenfocada durante la grabación de la película.	1)El enfoque no es posible debido a que el objeto se encuentra fuera del rango de enfoque. Grabe dentro del rango admisible. 2)El objetivo puede estar sucio. Limpie el objetivo (página 182). 3)Durante la grabación de película de alta velocidad, el enfoque se fija en la misma posición que cuando se inicia la grabación. Si desea enfocar la imagen, presione el botón disparador hasta la mitad para el enfoque automático o bien, enfoque manualmente antes de presionar [●] (Película) para iniciar la grabación.
La grabación de la película se detiene imprevistamente.	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Espere hasta que la temperatura de la cámara vuelva al nivel normal.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
Reproducción	
El color de la imagen reproducida es diferente de la que aparece en la pantalla durante la grabación.	Puede ser que la luz del sol o luz de otra fuente esté incidiendo directamente sobre el objetivo durante la grabación. Posicione la cámara de manera que la luz del sol no incida directamente sobre el objetivo.
Las imágenes no se visualizan.	Esta cámara no puede visualizar imágenes no DCF grabadas en una tarjeta de memoria con otra cámara digital.
Las imágenes no se pueden editar (con Eq. blanco, Brillo, Camb. tamaño, Recorte, Rotación).	Tenga en cuenta que no se pueden editar los siguientes tipos de imágenes. • Instantáneas creadas utilizando MOTION PRINT • Instantáneas del grupo de disparo continuo • Películas • Imagen panorámica • Instantáneas grabadas con otra cámara
Borrado de archivos	
No es posible borrar un archivo.	1)El archivo puede estar protegido. Desproteja el archivo (página 134). 2)El ajuste “Tecla borrar” puede estar “Deshabilitado”. Cambie el ajuste a “Habilitado” (página 168).
Otros	
Se visualizan una fecha y hora incorrectas, o hay un error en la hora y fecha que se almacenaron junto con los datos de la imagen.	El ajuste de fecha y hora es incorrecto. Ajuste correctamente la fecha y la hora (página 169).
Los mensajes en pantalla se visualizan en un idioma incorrecto.	Se ha seleccionado un idioma de visualización incorrecto. Cambie el ajuste del idioma de visualización (página 170).
Las imágenes no se pueden transferir a través de una conexión USB.	1)Puede ser que el cable USB no esté firmemente conectado. Verifique todas las conexiones. 2)Se ha seleccionado un protocolo de comunicación USB incorrecto. Seleccione el protocolo de comunicación USB correcto de acuerdo con el tipo de dispositivo que se está conectando (páginas 149, 153). 3)Si la cámara no está encendida, enciéndala. 4)Es posible que su ordenador no pueda reconocer la cámara si efectúa la conexión a través de un hub USB. Siempre conecte directamente al puerto USB del ordenador.

Problema	Posibles causas y acción recomendada
La pantalla de selección de idioma aparece al encender la cámara.	1)No ha configurado los ajustes iniciales después de comprar la cámara o ha dejado instalada una batería agotada. Configure los ajustes correctos (páginas 27, 170). 2)Puede haber un problema en los datos de la memoria de la cámara. En este caso, efectúe la operación de reposición para inicializar la configuración de la cámara (página 172). Posteriormente, configure cada ajuste. Si la pantalla de selección de idioma no vuelve a aparecer al encender la cámara, significa que los datos de gestión de la memoria de la cámara fueron restaurados. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
Hay diversos indicadores y valores en la pantalla.	La pantalla muestra indicadores y otras informaciones sobre las condiciones de disparo y la imagen que está grabando. Puede utilizar [▲] (DISP) para seleccionar la información que desea incluir en la pantalla (página 11).
Al extraer la batería de la cámara, los ajustes de hora y fecha configurados la primera vez después de la compra se reposicionan a sus valores predeterminados.	Coloque la batería de la cámara y vuelva a configurar los ajustes de hora y fecha (página 27). No extraiga la batería de la cámara durante 24 horas como mínimo después de configurar los ajustes de hora y fecha. Después de este período, los ajustes no se reposicionarán al extraer la batería. • Si la hora y fecha se reposicionan a sus valores predeterminados al extraer la batería después de haber estado instalada durante más de 24 horas, puede significar que la memoria de ajuste de la cámara está defectuosa. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
Los botones no responden inmediatamente después de encender la unidad.	Con las tarjetas de memoria de gran capacidad, hay una demora entre el momento en que se enciende la unidad hasta que los botones respondan.

Mensajes visualizados

ALERT	La función de protección de la cámara podría haberse activado debido a una temperatura excesivamente alta. Apague la cámara y deje que se enfríe antes de volver a intentar su uso.
Batería baja.	La carga de la batería es baja.
El archivo no está.	No se pudo encontrar la imagen especificada con el ajuste “Imágenes” de presentación de diapositivas. Cambie el ajuste “Imágenes” (página 128) e intente de nuevo.
ERROR de tarjeta	Hay un problema con la tarjeta de memoria. Apague la cámara, extraiga la tarjeta de memoria y, a continuación, vuélvala a instalar en la cámara. Si este mensaje vuelve a aparecer al encender la cámara de nuevo, formatee la tarjeta de memoria (página 172). **¡IMPORTANTE!** • Al formatear la tarjeta de memoria, se borran todos sus archivos. Antes de formatear, transfiera los archivos que pueda necesitar a un ordenador u otro dispositivo de almacenamiento.
¡Compruebe las conexiones!	Está intentando conectar la cámara a una impresora cuando los ajustes USB de la cámara no son compatibles con el sistema USB de la impresora (página 141).
Conectando con la red	Se apagó la cámara mientras se estaban copiando los datos de la imagen a un ordenador u otro dispositivo utilizando una tarjeta FlashAir o una tarjeta Eye-Fi (páginas 156, 158).
No se puede guardar el archivo por batería baja.	El archivo de imagen no se pudo guardar debido a carga baja de la batería.
No puede crearse carpeta.	Está intentando grabar un archivo cuando ya hay 9999 archivos almacenados en la carpeta 999. Si desea grabar más, borre los archivos que no necesita (página 38).
ERROR OBJETIVO	Cada vez que el objetivo efectúa alguna operación imprevista, aparecerá este mensaje y se apagará la cámara. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con un centro de servicio autorizado CASIO o su vendedor original.

ERROR OBJETIVO 2	La unidad antisacudida de la cámara puede estar funcionando defectuosamente. Si aparece el mismo mensaje después de volver a encender la cámara, póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
¡Coloque papel!	Se acabó el papel de la impresora durante la impresión.
Memoria llena	La memoria se ha llenado con las imágenes que grabó y/o los archivos almacenados mediante las operaciones de edición. Cuando está grabando con Pregrabación con disparo continuo, este mensaje indica que la capacidad de la memoria no es suficiente para grabar todas las imágenes pregrabadas. Borre los archivos que ya no necesita (página 38).
Error de impresión	Ha ocurrido un error durante la impresión. • La impresora está apagada. • Error generado por la impresora, etc.
Error de grabación	Por algún motivo, no se pudo realizar la compresión de imagen durante la grabación de los datos de la imagen. Realice una operación de zoom para cambiar la composición de la imagen y vuélvala a grabar.
SYSTEM ERROR	El sistema de su cámara está dañado. Póngase en contacto con su vendedor o un centro de servicio autorizado CASIO.
Esta tarjeta está bloqueada.	El interruptor LOCK de la tarjeta de memoria SD, SDHC o SDXC cargada en la cámara está en posición bloqueada. No es posible almacenar o borrar imágenes en una tarjeta de memoria que esté bloqueada. 
No hay archivos.	No hay archivos en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
No hay imágenes de impresión. Ajustes DPOF.	Actualmente no hay archivos especificados para impresión. Configure los ajustes DPOF requeridos (página 143).
No hay imagen para registrar.	La configuración que está intentando almacenar es para una imagen que no se puede almacenar como escena CUSTOM SHOT de usuario.
Tarjeta sin formato	La tarjeta de memoria colocada en la cámara no está formateada. Formatee la tarjeta de memoria (página 172).
El archivo no puede reproducirse.	El archivo que está intentando acceder está alterado, o es un tipo de archivo que no puede visualizar esta cámara.
Esta función no puede usarse.	Este mensaje puede aparecer durante el curso de una operación cuando intente utilizar una función que no se puede utilizar en combinación con otra función.

Número de instantáneas/tiempo de grabación de la película

Instantánea

Tamaño de imagen (Píxeles)	Calidad	Tamaño de archivo	Memoria interna*1 Capacidad de grabación	Tarjeta de memoria SD*2 Capacidad de grabación
16 M (4608×3456)	Fino	10,71 MB	3	1072
	Normal	5,57 MB	5	1654
3:2 (4608×3072)	Fino	9,43 MB	4	1214
	Normal	4,92 MB	6	1873
16:9 (4608×2592)	Fino	7,83 MB	5	1466
	Normal	4,1 MB	7	2221
10 M (3648×2736)	Fino	6,4 MB	6	1787
	Normal	3,38 MB	9	2728
5 M (2560×1920)	Fino	2,99 MB	10	2990
	Normal	1,72 MB	14	4283
3 M (2048×1536)	Fino	2,0 MB	15	4669
	Normal	1,25 MB	22	6533
VGA (640×480)	Fino	430 KB	67	19683
	Normal	290 KB	91	26809

Películas

Tamaño de imagen/ píxeles (Audio)	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Tamaño máximo del archivo	Memoria interna*1 Capacidad de grabación	Tiempo máximo de grabación con tarjeta de memoria SD*2	Tamaño de archivo de la película de 1 minuto	Tiempo de grabación continua por película*3
FHD (1920×1080) (Estéreo)	14,2 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	4 GB o 29 minutos	27 segundos	2 horas 13 minutos	106,5 MB	29 minutos
HD (1280×720) (Estéreo) *5	10,9 megabits/segundo (15, 20, 30 cuadros/ segundo)		35 segundos	2 horas 53 minutos	81,8 MB	29 minutos
STD (640×480) (Estéreo)	3,9 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)		1 minuto 41 segundos	8 horas 12 minutos	29,3 MB	29 minutos
HS1000 (224×64) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (1000 cuadros/segundo)		10 segundos	48 minutos	300,0 MB	13 minutos 10 segundos
HS480 (224×160) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (480 cuadros/segundo)		9 segundos	48 minutos	300,0 MB	13 minutos 2 segundos
HS240 (512×384) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)		9 segundos	48 minutos	300,0 MB	12 minutos 58 segundos
HS120 (640×480) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)		9 segundos	47 minutos	300,0 MB	12 minutos 55 segundos
HS30-240 (512×384) (Grabación de audio a 30 fps solamente)	5,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)		1 minuto 13 segundos *4	5 horas 59 minutos *4	40,5 MB *4	29 minutos *4
HS30-120 (640×480) (Grabación de audio a 30 fps solamente)	10,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)		38 segundos *4	3 horas 5 minutos *4	78,0 MB *4	29 minutos *4

Calidad de imagen (Píxeles) / (Audio)	Velocidad de datos aproximada (Velocidad de cuadros)	Tamaño máximo del archivo	Memoria interna*1 Capacidad de grabación	Tiempo máximo de grabación con tarjeta de memoria SD*2	Tiempo de grabación continua por película*3
YouTube (FHD) (1920×1080) (Estéreo)	14,2 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)	2048 MB o hasta un tiempo máximo de reproducción de 15 minutos.	27 segundos	2 horas 13 minutos	15 minutos
YouTube (STD) (640×480) (Estéreo)	3,9 megabits/segundo (30 cuadros/segundo)		1 minuto 41 segundos	8 horas 12 minutos	15 minutos
YouTube (HS1000) (224×64) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (1000 cuadros/segundo)		10 segundos	48 minutos	27 segundos
YouTube (HS480) (224×160) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (480 cuadros/segundo)		9 segundos	48 minutos	56 segundos
YouTube (HS240) (512×384) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)		9 segundos	48 minutos	1 minuto 52 segundos
YouTube (HS120) (640×480) (sin audio)	40,0 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)		9 segundos	47 minutos	3 minutos 45 segundos
YouTube (HS30-240) (512×384) (Grabación de audio a 30 fps solamente)	5,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (240 cuadros/segundo)		1 minuto 13 segundos *4	5 horas 59 minutos *4	15 minutos *4
YouTube (HS30-120) (640×480) (Grabación de audio a 30 fps solamente)	10,4 megabits/segundo (30 cuadros/segundo) 40,4 megabits/segundo (120 cuadros/segundo)		38 segundos *4	3 horas 5 minutos *4	15 minutos *4

*1 Capacidad de la memoria interna después de formatearla (aproximadamente 52,2 MB).
*2 Cuando se utiliza una tarjeta de memoria SDHC 16 GB (SanDisk Corporation). Los valores sobre el número de imágenes y el tiempo de grabación dependen de la tarjeta de memoria en uso.
*3 El tiempo de grabación disponible será menor si la capacidad de la tarjeta de memoria SD en uso es inferior al tamaño máximo de un archivo.
*4 Tiempo de grabación posible cuando se graba toda la película a 30 fps. Si cambia la velocidad de cuadros de 30 fps a 120 fps o 240 fps durante la grabación, se reducirá el tiempo de grabación.
*5 Aparece “HD” en lugar de “FHD” cuando se graba con “ART SHOT” (página 66).

- Los valores de capacidad de grabación de instantáneas y películas son aproximados y se proporcionan sólo como referencia. La capacidad real depende del contenido de las imágenes.
- Los valores de tamaño de archivo y de velocidad de transferencia de datos son aproximados y se proporcionan sólo como referencia. Los valores reales dependen del tipo de imagen que se esté grabando.
- Al utilizar una tarjeta de memoria con capacidad diferente, calcule el número de imágenes como porcentaje de 16 GB.
- El tiempo que tarda en reproducir una película a alta velocidad es diferente del tiempo que se tarda en grabarla. Si graba una película a alta velocidad de 240 fps durante 10 segundos, por ejemplo, se tardarán 80 segundos en reproducirla.

Especificaciones

Formato de archivo	Instantáneas: RAW (DNG)*, JPEG (Exif Versión 2.3; DCF 2.0 estándar; compatible con DPOF) Películas: formato MOV, estándar H.264/AVC, IMA-ADPCM (estéreo) * El formato de archivo DNG es un tipo de archivo de imagen RAW, y está recomendado por Adobe Systems Incorporated para su uso como formato estándar de archivo de imagen.
Medio de grabación	Memoria interna (Área de almacenamiento de imágenes: 52,2 MB*) SD/SDHC/SDXC * Capacidad de la memoria interna después de formatearla.
Tamaños de las imágenes grabadas	Instantáneas: 16 M (4608×3456), 3:2 (4608×3072), 16:9 (4608×2592), 10 M (3648×2736), 5 M (2560×1920), 3 M (2048×1536), VGA (640×480) Películas: FHD (1920×1080 30 fps), HD (1280×720 15 fps/20 fps/ 30 fps) (cuando se graba una película con ART SHOT solamente.), STD (640×480 30 fps), HS1000 (224×64 1000 fps), HS480 (224×160 480 fps), HS240 (512×384 240 fps), HS120 (640×480 120 fps), HS30-240 (512×384 30-240 fps conmutable), HS30-120 (640×480 30-120 fps conmutable)
Píxeles efectivos	16,1 megapíxeles
Elemento de imagen	Tamaño: CMOS de alta velocidad de 1/2,3 pulgadas cuadradas Píxeles totales: 16,79 megapíxeles
Objetivo/Distancia focal (Instantánea)	F3,0 (Gran angular) a 5,9 (Telefoto) f = 4,24 a 53,0 mm (equivalente a 24 - 300 mm en formato de 35 mm)
Zoom	Zoom óptico de 12,5X, 25,0X combinado con el Zoom SR Múlt. Zoom digital de 4X Hasta 199,3X mediante el uso combinado de Zoom HD y Zoom digital (tamaño VGA)
Enfoque	Enfoque automático con detección de contraste; con luz de asistencia AF • Modos de enfoque: Enfoque automático, enfoque macro, enfoque Super Macro, infinito, enfoque manual • Área AF: Inteligente, Puntual, Múltiple, Seguimiento
Rango de enfoque aproximado (Desde la superficie del objetivo)	Enfoque automático: 5 cm a ∞ (Gran angular) Enfoque macro: 1 cm a 50 cm (Quinto paso de zoom desde el ajuste de ángulo máximo) Enfoque Super Macro: 1 cm a 50 cm Infinito: ∞ (Gran angular) Enfoque manual: 5 cm a ∞ (Gran angular) • El rango es afectado por el zoom óptico.
Medición	Patrones múltiples, ponderada en el centro, y puntual por elemento de imagen

Control de exposición	AE programado, AE con prioridad de apertura, AE con prioridad a la velocidad de obturación, exposición manual
Compensación de exposición	–2,0 EV a +2,0 EV (en pasos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador electrónico CMOS, obturador mecánico
Velocidad de obturación	Instantánea (Progr/autom.): 1/4 a 1/2000 segundo Instantánea (Premium Automático PRO): 4 a 1/4000 segundo Instantánea (AE con prioridad de apertura): 1 a 1/2000 segundo Instantánea (AE con prioridad a la velocidad de obturación): 15 a 1/2000 segundo Instantánea (Exposición manual): 15 a 1/2000 segundo • La velocidad de obturación de 1/25000-segundo sólo es posible con disparo continuo a alta velocidad, AE con prioridad a la velocidad de obturación o exposición manual. • Puede diferir según la configuración de la cámara.
Valor de apertura	F3,0 (W) a F7,9 (W) (con filtro ND) • El uso del zoom óptico cambia el valor de apertura.
Equilibrio del blanco	Automático, luz día, nublado, sombra, fluorescente blanco día, fluorescente luz día, tungsteno, WB manual
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Instantáneas: Automático, equivalente a ISO 80, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800, ISO 1600, ISO 3200 Instantáneas (Escena nocturna alta vel.): Máximo ISO 25600 equivalente Películas: Automático
Modos de flash	Automático, desactivado, activado, reducción de ojos rojos
Rango de flash (Sensibilidad ISO: Automático)	0,4 m a 4,7 m (Gran angular) 0,9 m a 2,4 m (Telefoto) • El rango es afectado por el zoom óptico.
Ajuste de la intensidad del flash	–2, –1, 0, +1, +2
Tiempo de carga del flash	Aproximadamente 5 segundos
Pantalla	LCD a color TFT (Super Clear LCD) de 3,0 pulg. 460.800 (960×480) puntos, abatible (180 grados)
Terminal de conexión externa	Puerto USB (USB de alta velocidad estándar, carga USB), terminal de salida AV (NTSC/PAL) Salida HDMI (Mini)
Micrófonos	Estéreo
Altavoz	Monoaural
Requisitos de potencia	Batería recargable de ion-litio (NP-130) ×1

Duración aproximada de la batería

Todos los valores indicados a continuación representan el tiempo aproximado a temperaturas normales (23°C) antes de que se apague la cámara. Estos valores no están garantizados. Las bajas temperaturas acortan la vida útil de la batería.

Número de tomas (Tiempo de funcionamiento)*1	470 tomas
Número de tomas (ECO)*1	590 tomas
Tiempo de grabación real de la película (Película FHD)*1	1 hora 25 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de película (Película FHD)	2 horas 20 minutos
Tiempo aproximado de grabación continua de película (Película a alta velocidad (HS 240))	2 horas 30 minutos
Reproducción continua (Instantáneas)*2	5 horas 20 minutos

- Batería: NP-130 (Capacidad nominal: 1800 mAh)
- Medio de grabación: Tarjeta de memoria SDHC de 16 GB (SanDisk Corporation)

*1 De conformidad con las normas CIPA (Camera and Imaging Products Association)

*2 Temperatura estándar (23°C), una imagen desplazándose cada 10 segundos aproximadamente

- Los valores indicados anteriormente son para una batería nueva, desde el estado completamente cargado. La carga repetida acorta la vida útil de la batería.
- La frecuencia de uso del flash, zoom, disparo continuo a alta velocidad y enfoque automático, así como el tiempo en que permanece encendida la cámara, afecta considerablemente los valores del tiempo de grabación y el número de tomas.

Consumo de energía	3,7 V CC, aproximadamente 5,6 W
Dimensiones	107,5 (An) × 61,5 (Al) × 36,7 (Pr) mm (28 mm de grosor, excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 255 g (incluyendo la batería y la tarjeta de memoria*) Aproximadamente 215 g (excluyendo la batería y la tarjeta de memoria) * Tarjeta de memoria SDHC de 16 GB (SanDisk Corporation)

■ Batería recargable de ion-litio (NP-130)

Tensión nominal	3,7 V
Capacitancia nominal	1800 mAh
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	0 a 40°C
Dimensiones	37,8 (An) × 44,8 (Al) × 11,2 (Pr) mm (excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 38 g

■ Adaptador USB AC (AD-C53U)

Potencia de entrada	100 a 240 V CA, 50/60 Hz, 100 mA
Potencia de salida	5,0 V CC, 650 mA
Requerimientos de temperaturas de funcionamiento	5 a 35°C
Dimensiones	53 (An) × 21 (Al) × 45 (Pr) mm (excluyendo salientes)
Peso	Aproximadamente 37 g

Declaración de conformidad con la Directiva UE

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

CASIO

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

M29 MA1302-B

© 2012 CASIO COMPUTER CO., LTD.